

**بنك الكويت الوطني**  
**باريس**  
 يقدم لك جميع الخدمات المصرفية  
 90 Avenue des Champs Elysees,  
 75008 Paris France  
 Tel: 01-43599949

**بنك الكويت الوطني**

**القبس**  
**AL QABAS INTERNATIONAL**  
 اليومية مستقلة  
 Saturday, 31 March 1990, 5th Year, No. 1591  
 السبت ٣١ رمضان ١٤١٠ هـ - ٣١ مارس (الز) ١٩٩٠ السنة الخامسة العدد ١٥٩١

**حافظ على وزنك المناسب**  
 انتبه  
 ٣- السمنة تؤدي الى  
 إجهاد أعضاء الجسم .

**جمعية القلب الكويتية**  
 KUWAIT HEART FOUNDATION

# شبيهه بالغفارة على مفاعيل تموز تحضير الأجواء لعدوان على العراق



العراقية، وقد اغتيل بول امام منزله مؤخرا، غير ان الاعلام البريطاني تجاهل هذا الاغتيال تماما وفرض تعقيا عليه، وحتى لا يجري الربط بينه وبين مقتل آلان جورج.

وفي سياق هذه الحملة نشرت مجلة «ميدل إيست» تحقيقا عن الصناعات العسكرية العراقية، فسمت معلومات مسللة بل قاطرها على أنها وثيقة حول الصناعات الصاروخية العراقية والشركات الأجنبية المتعاونة مع هذه البرامج، ولم تشب هذه المعلومات إلى أي مسؤول رغم أن جميعها إذا كانت صادقة، يحتاج إلى «جهاز مخابرات» (البقية على الصفحة ٢)

الحملة أزهت الشركات التي تتعامل مع العراق ومنع الحكومات الأجنبية من منحها رخص تصدير وجعل البشوك تتدرب في منحها تسهيلات مالية. وتشير الممارسات الأخيرة للحكومة البريطانية أنها تورطت فعلا بما تثيره هذه المخابرات.

وكان صحافي بريطاني قد ركز في مقالاته الأخيرة على شركة «S.R.C» البلجيكية ورئيسها الدكتور جويرا بول واتهمه بالتعاون مع الصناعة العسكرية

أيضا ان تهرب الشركات والمؤسسات المالية، وتفتن من تزويد العراق بما يحتاج في خططه العسكرية الطموحة، رغم أنها مختصة لاستخدامات المدنية، وتهدف الى تطوير الصناعات المدنية العراقية في مختلف المجالات.

ويشير هؤلاء المراقبون بصفة خاصة الى صحافي بريطاني هو آلان جورج الذي ينشر مقالاته في عدة صحف بريطانية وأوروبية مختلفة، وبضمنها معلومات

لندن - «القبس»:  
 لاحظ مراقبون هنا ان حملة اثاره المعداد ضد العراق تأخذ مسارا خطيرا، حيث من شأنها ان تمهد الأجواء لعدوان ضد العراق شبيه بالعدوان على مفاعل «تموز» عام ١٩٨١.

وتشير المعلومات المتوفرة لدى «القبس» ان العراق اتخذ الاجراءات الكفيلة برصد أي محاولة عدوان على منشآته الحيوية وتدمير هذه المحاولة من أي جهة كانت سواء إسرائيل أو غيرها.

وقالت مصادر عربية في لندن ان ظروف العراق اليوم هي غير ظروفه عام ١٩٨١

## اجتماع بكركي غدا بمشاركة رزق والخبازن القذافي دممرت مصايف «الشرقية»

وبدت مناطق المصايف التي تجري فيها المارك ككتلة من النار والنهب خلال القتال الضاري الذي أرغم السكان على الهجر إلى الملاجئ والطبقات الأرضية للمباني.

وذكرت مصادر أمنية ان المارك تفجرت عندما شنت قوات عون هجوما من ٣ شب فحرا تحت ستار من نيران المدفعية عبر قرية القليعات التي ذكر ان ٩٠ بالمائة منها قد دمر وسيطرت على ثلاثة مواقع ليليشيات سحر جمع التي ردت بشن هجوم مضاد استماتت به المواقع واخرجت قوات عون من أجزاء أخرى من القرية. وقال المتحدث باسم ميليشيات جميع ان قوات عون شنت في وقت لاحق هجوما جديدا. وذكرت الأنباء ان قتالا ضاريا (البقية على الصفحة ٢)



● حجارة الأرض وأبنائها ضد الاحتلال (رويت)

## شهيدان ورسالة من عرفات تلاها الدراوشة الأرض .. سجن كبير

### دعوات لاحراق الاحتلال .. والقدس معسكرة

ياسر عرفات تلاها النائب عبدالوهاب الدراوشة وتقامت فلسطين إلى ٤٨ من قبل واعتقال المئات من المواطنين الفلسطينيين تحسبا لمواجهات يوم الأرض. وكتبت شعارات على الجدران في مدينة الخليل بالضفة الغربية وغيرها تدعو إلى إحراق الاحتلال في ١٣ يوم الأرض وتلت رسالة في كفر قانا قرب الناصرة من الرئيس الفلسطيني

سقط شهيدان في يوم الأرض وخاض الفلسطينيون مباركة مواجهة مع الاحتلال الذي استنذر جيشه وعيا احتياطيته وسب طائرات من غير طيارين لمراقبة يوم الأرض وحول الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين إلى سجن كبير وعزلهم عن العالم ومسكر القدس التي بدت مدينة اشباح حيث نشر فيها ما يزيد على ١٥٠٠ جندي عدا قوات جرس

**واحدة**  
**القبس**  
 ١٢-٦ ص  
**ثورة التعيينات**  
 ١٥-١٤ ص  
**المابقية**  
**الدينية**  
 ٨ ص

## ضم وزراء خارجية ودفاع المنطقة اجتماع لامن المغرب العربي في تونس

تونس - الوكالات - انضم وزراء دفاع دول اتحاد المغرب إلى وزراء الخارجية في تونس في اول اجتماع لدول المغرب العربي بشأن أمن المنطقة.

وقال اسماعيل خليل وزير الخارجية التونسي ورئيس الحالي للمجلس الوزاري لاتحاد المغرب العربي في اجتماع لوزراء خارجية دول الاتحاد يوم الخميس ان هناك حاجة إلى التنسيق بين الدول الأعضاء لحماية نفسها.

وأضاف خليل قوله ان الامة العربية تواجه تهديدا لهدد الأمن القومي العربي سواء في الخليج أو في



● اسماعيل خليل في الجلسة الافتتاحية (رويت)

## مشاورات جزائرية - سوفيتية حول الشرق الأوسط

موسكو - كونا - أجرى الأمين العام لوزارة الشؤون الخارجية الجزائرية نصر الدين حفاظ مشاورات سياسية يوم الجمعة مع النائب الأول لوزير الخارجية السوفيتية يولي فورونسوف.

وأوضح المتحدث الرسمي غينادي غيراسيموف أثناء إيجاز صحفي عقد ان المشاورات الجزائرية السوفيتية تناولت الوضع في الشرق الأوسط وحوض البحر الأبيض المتوسط وأفريقيا.

وقال غيراسيموف ان المشاورات دلت «على تقارب وجهات نظر الجانبين السوفيتي والجزائري».

**عيسى درويش سفيراً لسوريا في القاهرة**

القاهرة - ق.ن.أ - وافقت مصر على ترشيح الدكتور عيسى درويش سفيراً لسوريا في القاهرة.

وشغل الدكتور درويش عدة مناصب وزارية منها وزير النفط والثروة المعدنية كما عين سفيراً لبلاده في الكويت وفي عام ١٩٨٨ نقل لوزارة الخارجية وعمل مديراً لإدارة الوطن العربي بها.

وكانت سوريا قد وافقت في الثالث من مارس الحالي على تعيين الدكتور مصطفى عبدالعزيز سفيراً لمصر في دمشق.

ويذكر ان مصر وسوريا أعلنتا عودة العلاقات بينهما رسمياً في ٢٧ ديسمبر الماضي.

## عمرها اسبوع

### ايوجين سادس وريت لعرش بريطانيا



● سارة وايوجين (رويت)

## أذربيجان أغلقت حدودها مع أرمينيا عروض متبادلة بطول وسط بين الكرملين وليتوانيا

### غورباتشوف استخدم سلطانه الجديدة وطرد وزيرين

بالطرق الجديدة التي تريد موسكو تحديدها لتترك الاتحاد السوفيتي أي طلب موافقة مسبقاً من كل جمهوريات الاتحاد والانتظار خمسة أعوام أو عشرة أعوام للتوصل ربما إلى الاستقلال.

وقال ان «المجتمع الدولي سيعترف عاجلاً أم آجلاً بليتوانيا».

وكان برلمان ليتوانيا قد شاند الكونغرس الأميركي الاعتراف باستقلال ليتوانيا فيما أعلن البيت الأبيض ان الرئيس جورج بوش لا يعرف غورباتشوف بشأن ليتوانيا لكنه يرى انه من غير المناسب حالياً الاتصال به في هذا الصدد حتى لا يصب الزيت على النار.

(البقية على الصفحة ٢)

**جرح ٦ جنود سورين**  
**باشتيك مع حزب الله**

بيروت - رويتر - قالت مصادر أمنية ان ستة جنود سورين أصيبوا بجراح أثناء اشتباك قصر مع مقاتلي حزب الله الموالي لإيران في الضواحي الجنوبية لبيروت.

وأضافت المصادر قولها ان الاشتباك بالعداف الصاروخية والمدافع الرشاشة فجره نزاع بين جنود سورين في حاجز تفتيش وجرح سورينين مسلحين لزعم حزب الله الشيخ صبحي الطفيلي.

وأضافت المصادر قولها ان خمسة جنود سورين جرحوا في الاشتباك الذي اشتعلت فيه الجنود السوريون في المنطقة.

ورفض حزب الله التعليق على النبأ.

## ايدولوجية العرب في «المنطقة الحرام» الشرق الأوسط: وضع استراتيجي يندرج بالخطر

وفي سوريا، بدأ الرئيس الأسد بالسماح لبعض الفئات الناشئة حديثاً بالانضمام للجيبة التقدمية القومية التي يهيمن عليها حزب البعث.

وفي سائر أرجاء المنطقة اتخذت خطوات حذرة في اتجاه توسيع المشاركة الشعبية، غير ان الحريات السياسية الحقيقية، واحترام حقوق الإنسان، أمور لا تزال بعيدة التحقيق.

ومع ذلك، هناك أسباب مهمة تكون التوجه نحو التحرر يأخذ هذا الطابع الحذر والمحدود.

وفي أوروبا الشرقية، افتتحت ابواب الحرية، والعدالة، والديمقراطية، والاستقلال الوطني، بغلق انسحاب القوة السوفيتية، والاهم من ذلك بغلق زوال خطر الحرب بين الشرق والغرب.

وفي الشرق حذرنا والدخول في تجارب ديمقراطية جريئة.

ولو ان إسرائيل انسحبت من الأراضي العربية المحتلة في إطار تسوية شاملة، وتم التوصل لتسوية طويلة الأمد لمن الخليج، لكنت احتمالات الحريات السياسية في العالم العربي ستحسن بدرجة كبيرة بالتأكيد.

وليد من القول كذلك انه في الدول العربية الرئيسية لا توجد أية لتقل السلطة بصورة سلمية، ولم يكن من شأن سابقة أوروبا الشرقية، وربما بشكل خاص، سوى تعزيز الخلاف من أي تخفيف للقيود سيفتح الباب لتصفية حسابات دموية.

وفي هذا الإطار، فإن إشاعة الحريات تفسر على أنها منح الخصوم فرصاً أكبر للهجوم والتخريب، وبالتالي فهي امر غير وارد على الإطلاق.

(البقية على الصفحة ٢)

## ايدولوجية العرب في «المنطقة الحرام» الشرق الأوسط: وضع استراتيجي يندرج بالخطر

يشعر العديد من العرب بالقلق إزاء الافلاس الفلسفي الذي تعاني منه المنطقة هذه الأيام. كما انى انهيار الشيوعية إلى سلب عدد من الجمهوريات العربية نموذج المجتمع الذي كانت تستلهمه.

وإن ظل عدم وضوح النظام الذي ينبغي ان يتبنوه في عالم يشهد تجربة تنقيحية هائلة، يجد العرب أنفسهم في «منطقة حرام» ايدولوجية.

ولم تحقق القومية العربية الألمانية الامال التي علقت عليها، فيما يرى العرب المسلمون في الثورة الإسلامية احتمالاً يندرج بالخطر. ومع ذلك، فإن القومية والاسلام كانا من القوة. بحيث حال دون تجذر الشيوعية الماركسية في العالم العربي، حتى عندما كان شهر العمل مع موسكو في ذروته. والأحزاب الشيوعية العربية هذه الأيام في حالة تآكل نهائي، شأنها في ذلك شأن الأحزاب الشيوعية في كل مكان.

ومع ان العرب لم يتبنوا الشيوعية، الا انهم استعادوا بعض ملامح الدكتاتوريات الشيوعية، وذلك من مثل تمجيد الزعيم، وهيمنة الحزب الحاكم، والاقتصاد المركزي، والاحدية الأمنية الموجودة في كل مكان، والقيود الاعلامية، والامتيازات التي تتمتع بها نخبة السلطة، والتي غالباً ما تكون فاسدة.

ورغم ان المحتوي ايدولوجي في العواصم العربية، التي كانت تستلهم الماركسية، لم يكن نفس ذلك الذي في موسكو، فإن وجود بني مائتة للحزب والدولة في العالم الشيوعي ساعد في إضفاء المشروعية على النشج العربية. ولكن الآن، وبعد أن تديت أوروبا الشرقية وموسكو ذاتها هذا النموذج، يجد العرب أنفسهم في مهب الريح.

**عملية تحرر حذرة**

ونتيجة للتلتر الذي حدث في الاتحاد السوفيتي وأوروبا الشرقية من جهة، ولاسياب محلية طبيعية من جهة أخرى، بدأت عدد من الدول العربية تجارب أولية مترددة في الديمقراطية «الايوية» (أي التي يتولى ادارتها النظام القائم نفسه).

اذ تبنت مصر، والجزائر، وتونس، والاردن، واليمن، أنظمة متعددة الأحزاب، رغم تفاوت مصاديق هذه الأنظمة، ورغم انها بقيت عموماً تحت سيطرة زعيم قوي.

البلد	PRICE	السعر
AUSTRIA	25.00 S	النمسا
BAHRAIN	150.00 Pm	البحرين
BELGIUM	70.00 BF	بلجيكا
CANADA	2.25 CS	كندا
CHINA	150.00 Dm	الصين
EGYPT	50.00 P	مصر
FRANCE	10.00 F	فرنسا
GABON	900.00 Gs	الغابون
GERMANY	4.00 DM	ألمانيا
GREECE	250.00 Dr	اليونان
IRAQ	300.00 L	العراق
ITALY	2500.00 L	إيطاليا
JORDAN	100.00 Jd	الأردن
LUXEMBOURG	70.00 Fr	لوكسمبورج
MAURITANIA	200.00 Ou	موريتانيا
MOROCCO	2.00 Dh	المغرب
NETHERLANDS	4.50 Fl	هولندا
OMAN	150.00 Rials	عمان
PORTUGAL	200.00 Esc	البرتغال
QATAR	2.00 QR	قطر
SAUDI ARABIA	2.00 SR	السعودية
SENEGAL	750.00 CFA Fr	السنغال
SPAIN	250.00 Ptas	إسبانيا
SWEDEN	10.00 Sk	السويد
SWITZERLAND	3.00 SF	سويسرا
SYRIA	1.00 SL	سوريا
TUNISIA	400.00 mds	تونس
TURKEY	1400.00 LT	تركيا
UAE	1.50 Dh	الإمارات المتحدة
UK	60.00 Pounds	بريطانيا
USA	1.25 US\$	أمريكا

DISTRIBUTORS:  
 N. M. P. P. - PARIS.  
 RENOWN MAGAZINES LTD.  
 LONDON.

















تنشر «القيس» على حلقات كتاب «ويلات وطن» للكاتب الصحفي المعروف روبرت فيسك، وهو واحد من أربعة صحفيين أجانب اختاروا البقاء في لبنان رغم حوادث الخطف والقتل. ويرغم ان محور الكتاب هو الحرب اللبنانية، إلا انه يتناول خلفيات الصراع العربي - الصهيوني بحوية وتجرد. و«القيس» تنشر الكتاب بالعربية، قبل صدوره في لندن باللغة الانكليزية.



# روبرت فيسك يجمع في كتاب حصيلة ١٤ سنة في لبنان

## ويلات وطن

# متى يكون القتل الجماعي .. مجزرة؟

■ اذا صح عدم مشاركة الاسرائيليين.. فهم من سمح بدخول المسيحيين الى المخيمات ■ الفلسطينيون والاسرائيليون اتفقوا لأول مرة.. على ادانة اميركا ■ فيليب حبيب اعترف بتوقيع وثيقة حماية المخيمات وبالحصول على ضمانات من شارون

حين انهم كانوا لا يزالون يحفرون الارض بحثا عن الجثث المسمومة، كنت أقوم برحلاتي الطويلة الى الجنوب في يوم جميل من أيام الخريف كانت السحب فيه تزحف على قمم الجبال فوق جزين والشباب الأزرق يلف الوادي عند الفسق. وشاهدت من مرجعوني أنوار أقرب كيبوتز في اسرائيل، وقاطعة من الشاحنات وعربات النقل العسكرية الاسرائيلية وهي في طريقها الى العروبة والبقاع الأدنى.

وعرفت اننا وتقيت ان وحدات الجيش اللبناني قرب المطار شاهدت رجال الميليشيا وهم يتحركون حول صبرا وشاتيلا بين ١٦ و ١٨ ايلول. وفي ٢٠ ايلول اخبرنا اربعة ضباط من الجيش اللبناني واحد رجال الدرك اللبناني المتحركين في حي السلم الى الشمال تماما من مدارج المطار انهم شاهدوا وصول رجال ميليشيا لبنانيين الى مطار بيروت على متن طائرة نقل اسرائيلية من طراز هيركوليز وذلك قبل المجزرة بربع وعشرين ساعة. وكانوا يشعرون بالخوف لانهم كانوا يعرفون المصير الذي ينتظرهم اذا اشتبه الكاثوليك في انهم يشعرون الس.



كان فولي لا يزال يصيح مرة بعد اخرى: «أذهب وتحقق بنفسك». وأخذ يرفع صورة بعد اخرى لثقت الاشخاص التي التصقت كل منها بالآخرى. وكانت بين الصور صورة طفل بلا دماغ، وصورة امرأة اخترقت الرصاصة صدرها. ثم أخذ يصيح بصوت مشحون بالمعاطفة وعصبية قاهرة كما لو كان يبيع صوراً فاضحة لاجل الزبائن على شاطئ البحر.

زحفت طوابير الاسرائيليين، وعبرت ضواحي بيروت الجنوبية الى غاليري سمان مقابل خطهم الامامي الذي كانوا يحاصرون منه بيروت. وهناك وأخيرا ظهر لهم ارهابي عقد العزم على مقاومتهم واطلق النار. واستدلت من صوت الرصاص ان مصدره كان احد الشوارع المتفرعة من بولفار العريس، لكن الاسرائيليين اعتقدوا انه اطلقها من بناية مهمة.

ثم توجهت بسيارتي الى الحاقلة المشبية في المقابلة لبيته وأخذت أفرك ركبتي بسبب البرد بانتظار معرفة ما اذا كان هذا السيد من مرجعوني او الشيطان الذي يقض مضاجع الامم المتحدة يستعيل الطعام.

وفي قاعة الوصول بالمطار، علمنا اننا وتقيت حطت طائرتا هيركوليز - ١٢٠ على المدرج الاول وتزل منها مسلحون وسيارات جيب. ووقفت الطائرتان على مسافة كبيرة من قاعة الوصول لا تسمح لموظفي المطار بالتعرف عليهم. على انهم لاحظوا ان احدي الطائرتين غادرت في الحال باتجاه الجنوب، في حين ان الطائرتة الاخرى بقيت على المدرج عدة ساعات. لكن الاسرائيليين لم يظهروا اي استعداد للتعاون. فقال احد موظفي الامن في المنطقة العسكرية قرب المطار انه لا يتذكر وصول طائرتا في ١٦ ايلول. على اننا - انا وتقيت - وجدنا خمس اشارات مرور مدنية تبدأ بالمسكن الاسرائيلي في المطار وتنتهي عند تقاطع كورس شيما - في الطريق الخلفي الى شاتيلا. مكتوب على كل منها بالعربية «الشرطة الحرة الكاثوليكية».

وحدة ان يكون من الجهل بوجود الميليشيا اليمنية في شاتيلا ايان مجزرة الفلسطينيين خلال الاسابيع المنصرمة وانه في الواقع قام بنقل بعض مئات من مسلحيه سدد حاد من الجنوب الى بيروت يوم الخميس وسحب للميليشيا بالسيطرة على مدخل مخيم شاتيلا بضع ساعات قبل الشروع في عملية القتل.

وتعت الوثيقة التي تتضمن عدم انزال الضرر (بالفلسطينيين) في بيروت الغربية. وحصلت على ضمانات محددة من بشر ومن الاسرائيليين هي من شارون. وكنت جالسا على شرفتي التي تطل على خليج سان فرانسيسكو عندما سمعت بما حدث. واتصل بعضهم بي بالتلفون يستفسرون عما جرى. واتصلت بدورتي بالبريس ولا اذكر ما قلته له. وقد اقلقتني ما جرى. لم اتصل بعرفات في ما بعد. فلم يكن هناك داع لذلك. فقد كان الفلسطينيون يعرفون حقيقة شعوري.

وما اطل اليوم التالي حتى كان اسم شاتيلا قد اصبح عارا في جيبين المجرمين، وقصص بمراسلي الصحف والمصورين والديبلوماسيين. وللمرة الاولى منذ المذبحة فاق عدد الاحياء عند الموتى. كانت الجثث معرضة لحرارة الشمس فانها اخذت تتمدد وتلتوي متخذة اشكالا مختلفة. وانتفخ بعضها الى حد ضاقت معه البليسة والاحزمة عليها، وغاصت الشرطة الساعات في اجسامهم. وكانت تظهر عليها المفاقع وهي تحترق بأشعة الشمس وينز منها سائل اسود لزج تجمع حول جدران الاعدام. ولم يكن في وسع احد ان ينشر صور هذه المشاهد او ان يصفها في الصحف.

او ان تقول لك بانه كان من المفروض ان يكون رجال حداث ممنا. وقد اضطرنا بالامس الى اطلاق النار على اثنين منهم. فقتل احدهما وجرح الاخر. والقي القبض على اثنين آخرين. وكان هؤلاء قد اساءوا التصرف. هذا كل ما استطاع ان اقله لك.

ولم ادرك ان هذا الرجل نفسه كان الراحل حداث الا بعد ان صبح على بعد عشر يارات مني. وبدا لي اكثر ناقة مما كان عليه عندما رأيته قبل ذلك بشهر عند غاليري سمان يبيع اللغات والشاتل البديلة للسوريين خلال رحيل اللواء ٨٥ من الجيش السوري. ساني بلهجة تنم عن التبرم: «ماذا تريد؟ انني اشعر بالتعب». وبالفعل رأيت اتفاقات تحت عينيته. وبدا لي انه مريض. فاعدت ما كتبت على الورقة البيضاء التي يبعثها اليه.

وفي اليوم التالي، هاجم الاسرائيليون مقالي ووصفوه بأنه مقال «خيبي». ولم يتفوقوا بان طائرتين من طراز هيركوليز هبطتا في بيروت في ١٦ ايلول الا في ما بعد، ولكنهم ادكوا ان الطائرتين كانتا تفلان جنوبا اسرائيل.

وحتى لو اخذنا كائن من كان هذا التفسير مأخذ الجد فانه لا يفته ان يلاحظ ان الاسرائيليين سيطروا على الكثير من ثكنات الجيش اللبناني خلال الاسابيع الثلاثة السابقة، وانهم، بالتالي، كانوا على اتصال وثيق مع السلطات العسكرية اللبنانية دون اي مساعدة من الاميركيين. والواقع ان الجنود اللبنانيين كانوا دائما يؤدون التحية للجنود الاسرائيليين عندما كان هؤلاء يمرزون يمازح مراقبتهم.

وحتى لو اخذنا كائن من كان هذا التفسير مأخذ الجد فانه لا يفته ان يلاحظ ان الاسرائيليين سيطروا على الكثير من ثكنات الجيش اللبناني خلال الاسابيع الثلاثة السابقة، وانهم، بالتالي، كانوا على اتصال وثيق مع السلطات العسكرية اللبنانية دون اي مساعدة من الاميركيين. والواقع ان الجنود اللبنانيين كانوا دائما يؤدون التحية للجنود الاسرائيليين عندما كان هؤلاء يمرزون يمازح مراقبتهم.

كان عرفت في دمشق عندما شاهد شريط فيديو للجثث، فقال ان فيليب حبيب نفسه وقع على تمهد كتابي بحماية الفلسطينيين الذين يكونون في بيروت الغربية. وكان ما قاله صحيحا. وفي خريف ١٩٨٧ وبينما كنا حول مائدة قرب اكسفورد، اعترف فيليب حبيب بان عرفات كان حقاً قال: «ان ما قاله عرفات هو الحقيقة بعينيها. فقد

كانت في زاوية غرفة استمع الى هذا الجدل. وكانت رآحتي عتقة. وكان اليوم سبت ومعنى ذلك ان التاييم لم تكن استطع قبل ليلة الاحد. وكان بالتاييم ان اذهب الى منزل ادا شت، لكن الحديث كان جزءا من المأساة ذاتها التي كنت قد شاهدتها صباح ذلك اليوم. على اي حال كان لابد من الاجابة عن عدد من الاسئلة. متى يكون القتل من القضاة؟ ومتى تصبح القضاة مجزرة؟ كم قتلا جعل الامر مجزرة؟ ثلاثون، مائة، ثلاثمائة؟

او بعبارة اخرى: متى لا تكون المجزرة مجزرة؟ ومتى لا تكون الارقام كافية لاعتبارها مجزرة؟ وهل تكون مجزرة اذا قام بها حلفاء اسرائيل لا اعداؤها.

هذا ما تصورت ان الجدل يدور حوله. فلو دخل الجنود السوريون الى اسرائيل وحاصروا إحدى المستوطنات الجماعية المعروفة باسم الكيبوتز، وسحقوا لحفائظهم الفلسطينيين ان يدبوا سكانها اليهود، لما ترددت اي وكالة من وكالات الاخبار الغربية في تسمية ما حصل بالمجزرة. لكن الضحايا في بيروت كانوا من الفلسطينيين.

لا ريب في ان المجرمين كانوا من المسلمين المسيحيين الذين لا تزال نجل الجبهة التي يستمون اليها، لكن اسرائيل كانت طرفا في الجريمة. فاذا صح ان الاسرائيليين لم يشاركوا في قتل الفلسطينيين، فانهم - من غير شك - هم الذين ارسلوا المسلمين الى المخيم، وديروهم وزودهم باللباس، ووجبات الطعام التي توزع على الجنود الاميركيين والجهزة الطبية الاسرائيلية. ثم اخذوا يراقبون القتل في المخيمات ومدومهم بالمساعدة العسكرية. فقام الطيران الاسرائيلي باسقاط كل تلك القنابل الضوئية لمساعدة المسلمين الذين كانوا يقومون بقتل اهالي صبرا وشاتيلا. هذا بالإضافة الى ان الاسرائيليين اقاموا جهاز ارتباط مع المجرمين في المخيمات.

كل ذلك عرفناه قبل عمر يوم السبت. ومع هذا كان هندي يجادل في امر تسمية ما حدث بالمجزرة.

كل ذلك عرفناه قبل عمر يوم السبت. ومع هذا كان هندي يجادل في امر تسمية ما حدث بالمجزرة.

كل ذلك عرفناه قبل عمر يوم السبت. ومع هذا كان هندي يجادل في امر تسمية ما حدث بالمجزرة.

هل كان من السهل تحديد هوية المسلحين من الطرفيين فاطناثيون كانوا يشعرون الشارة التي تحمل شجرة الزيتون المثلثة وعليها كلمتا «الكتاب اللبنانية» على جيب السترة. اما رجال حداث فكانوا يشعرون شارة سيف ذهبي فوق ازرار - ازرار حقيقيه بخلاف ازرار الكتانين المثلثة - وعليها ثلاث كلمات وهي «جيش لبنان الحر». واشارت الصحف عندئذ الى ان الاسرائيليين ادخلوا رجال حداث الى المخيم وعليهم في الكتاب وذلك لتنشوء سمة امن الجميل الدرك للباسه من اجل توفير فرص النجاح لتكمل مهمون، الذي اصبح عندئذ للدفاع السياسي عن اسرائيل في لبنان. فالواقعة كانت لا تزال حية.

صمت على التحدث الى حداث على افراد اذا امكن لا بحضور ضابط الجيش الاسرائيلي الذي كان يظهر الى جانبه دائما عندما يتحدث الى الصحفيين. وفي ٢١ ايلول توجهت الى اقصى الجنوب اللبناني - الى مرجعوني قرية حداث حيث كان هذا الأخير يطلق التهديدات الدموية المعنفة ضد جنود الامم المتحدة والمسلمين الشيعة في القرى الواقعة الى الشمال منه. وفي

صمت على التحدث الى حداث على افراد اذا امكن لا بحضور ضابط الجيش الاسرائيلي الذي كان يظهر الى جانبه دائما عندما يتحدث الى الصحفيين. وفي ٢١ ايلول توجهت الى اقصى الجنوب اللبناني - الى مرجعوني قرية حداث حيث كان هذا الأخير يطلق التهديدات الدموية المعنفة ضد جنود الامم المتحدة والمسلمين الشيعة في القرى الواقعة الى الشمال منه. وفي

صمت على التحدث الى حداث على افراد اذا امكن لا بحضور ضابط الجيش الاسرائيلي الذي كان يظهر الى جانبه دائما عندما يتحدث الى الصحفيين. وفي ٢١ ايلول توجهت الى اقصى الجنوب اللبناني - الى مرجعوني قرية حداث حيث كان هذا الأخير يطلق التهديدات الدموية المعنفة ضد جنود الامم المتحدة والمسلمين الشيعة في القرى الواقعة الى الشمال منه. وفي

صمت على التحدث الى حداث على افراد اذا امكن لا بحضور ضابط الجيش الاسرائيلي الذي كان يظهر الى جانبه دائما عندما يتحدث الى الصحفيين. وفي ٢١ ايلول توجهت الى اقصى الجنوب اللبناني - الى مرجعوني قرية حداث حيث كان هذا الأخير يطلق التهديدات الدموية المعنفة ضد جنود الامم المتحدة والمسلمين الشيعة في القرى الواقعة الى الشمال منه. وفي

صمت على التحدث الى حداث على افراد اذا امكن لا بحضور ضابط الجيش الاسرائيلي الذي كان يظهر الى جانبه دائما عندما يتحدث الى الصحفيين. وفي ٢١ ايلول توجهت الى اقصى الجنوب اللبناني - الى مرجعوني قرية حداث حيث كان هذا الأخير يطلق التهديدات الدموية المعنفة ضد جنود الامم المتحدة والمسلمين الشيعة في القرى الواقعة الى الشمال منه. وفي



ضحايا مجزرة صبرا وشاتيلا











اعداد: رؤوف عبده

# واحدة إقبس

## تسالي

### مسابقة

رمضان مبارك  
مبارك

الحالزة إلى بيوتكم

حظي لهاية شهر

رمضان المبارك

إقبس مسابقة

لبنية تقم في لهاية

حوالزة

عربي الكبار

اجمع كويونات

التي ستظهر على

«رمضان مبارك»

وأجب عن كل سؤال

علامة (✓) على

الاجابة الصحيحة

وارسلها مجمعة في نهاية

الشهر الفضيل ونرجو

عدم ارسال الكويونات

متفرقة

## السؤال

## الجواب

كان شجاعا وقائدا  
سبحان الله العظيم  
الرحمن الرحيم  
الذي خلقنا من  
الطين والطين  
الذي خلقنا من  
الطين والطين  
الذي خلقنا من  
الطين والطين

### كويون المسابقة

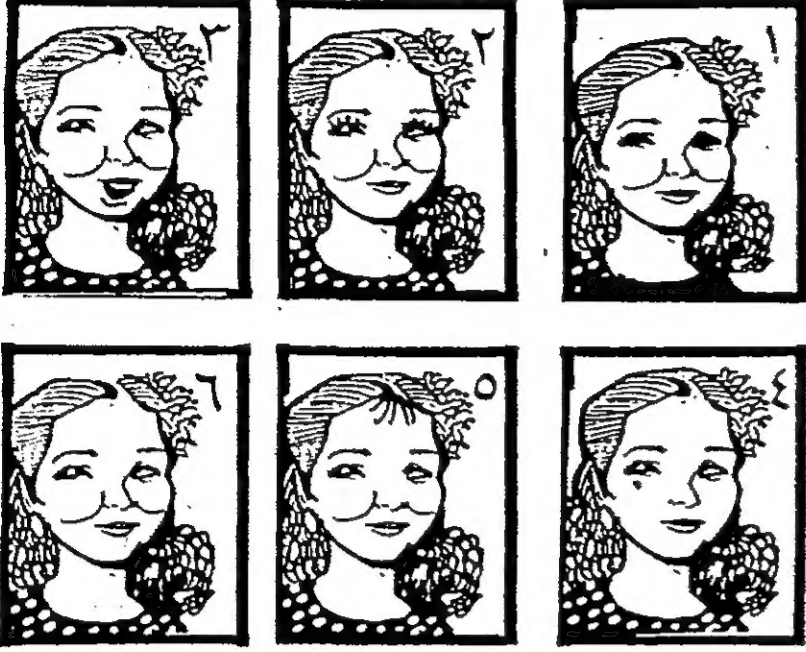
#### الاسم

#### العنوان

ملاحظة: كل اجابة لا تحسب  
الاجابة الصحيحة من  
داخل القرية

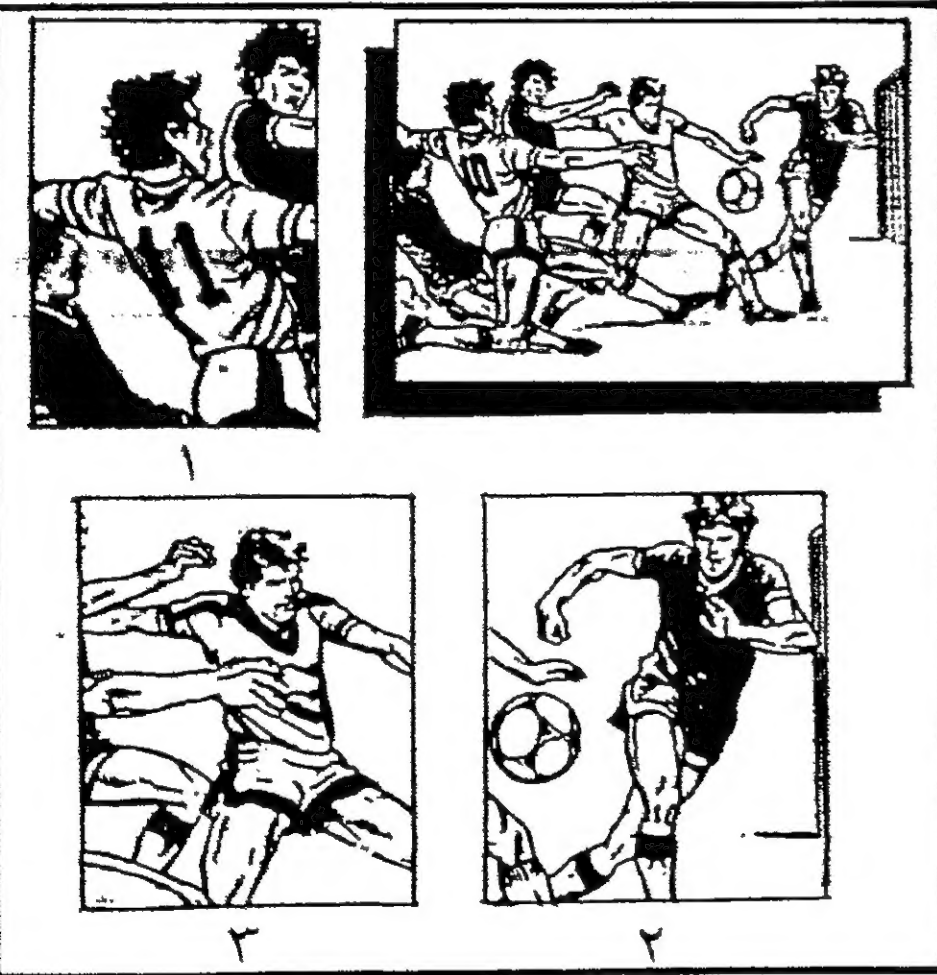
## يخلق من الشبه أربعين !

● الصور الست المنشورة لست شخصيات  
شديدة الشبه بشخصية الفنانة ميادة الحناوي،  
من بين هذه اللوحات واحدة فقط تشبهها تماما..  
وفي البقية اختلافات بسيطة.. هل يمكنك التعرف  
عليها؟



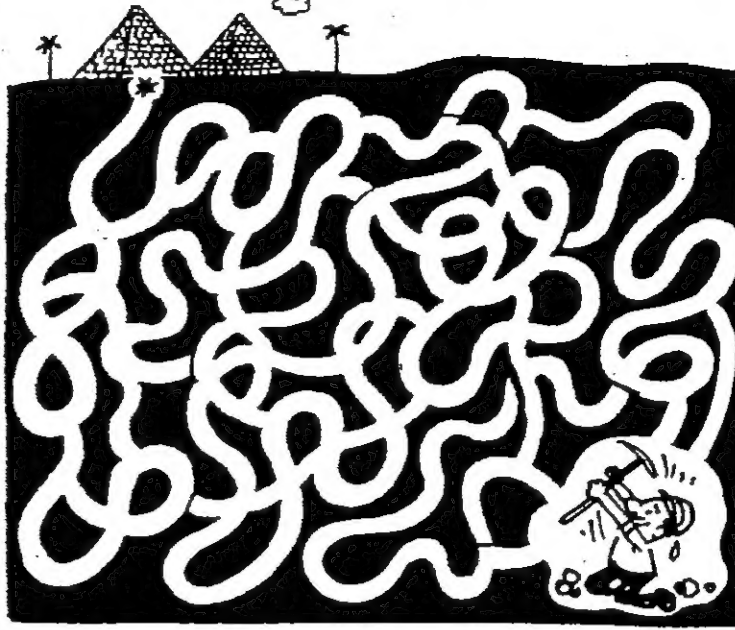
## زرووم !

● في أثناء إحدى المباريات الكروية المثيرة التي تقام على الأضواء الكاشفة .. في  
سهرة من السهرات الرمضانية اقتربت عدسة «الزوم» من هذا المنظر.. وسجلت  
لقطة قريبة منه .. هل تعرف اللقطة الصحيحة من بين هذه اللقطات الثلاث  
المتشابهة؟



- (أ) لقطتي  
● (ب) لقطتي  
● (ج) لقطتي

## أين الطريق؟



● عزيزي قارئ إقبس الكريم.. مع كل يوم من أيام شهر رمضان  
المبارك نلتقي مع التسلية البريئة من خلال هذه المتاهة..  
سَلْ صياحك وحاول معرفة أين الطريق لحل هذه المتاهة؟

## اللاعب وظالمه !



● هذه فقرة رمضانية مسلية.. تعتمد على قوة الملاحظة والتركيز.. نقر  
النظر جيدا لتجد أن بين هذا اللاعب.. وظله هناك ستة اختلافات دقيقة..  
حاول التعرف عليها؟

## الحلول: (بالمقرب)

## فوازير

## خوش لوحة !

● امسكت الفنانة الرقيقة «لولوة» الفرشاة وأخذت ترسم لوحة  
جديدة لشخصية معروفة.. وقبل أن تنتهي من رسم ملامح هذه  
الشخصية.. انطلق مدفع الانفطار فتركت اللوحة الجميلة،  
وهذه لتناول طعامها.. هل تستطيع التعرف على شخصية  
لوحة اليوم.. وكل يوم من أيام شهر رمضان الكريم؟

يلتقي قراء إقبس الكرام على مدى ثلاثين يوما..  
وطوال شهر رمضان المبارك على هذه الصفحة لنقدم لهم  
فوازير هذا العام: «خوش لوحة».  
وحتى يساعدك الحظ وتقويز يا حبيبي جوائز هذه  
المسابقة ما عليك سوى أن تعرف اسم شخصية لوحة كل  
يوم على حدة وكثافة اسمه على (الكويون) المنشور مع  
المسابقة يوميا وفي آخر الشهر الكريم تجمع الاجابات  
وترسلها الى العنوان التالي: جريدة إقبس ص.ب:  
٢١٨٠٠ الكويت وتكتب على المطر في أعلى الجهة  
اليسرى (مسابقة فوازير رمضان).  
عزيزي القارئ.. حظ سعيد.. وكل عام وانتم بخير.  
«إقبس»

## مختارات من كتاب

## سين .. جيم

إعداد: شريف العلمي



● هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي  
القارئ.. فهي تقدم لك المعلومة ومعها أكثر من جواب.. وهي من  
الجزء الثالث عشر والرابع عشر لكتاب «سين .. جيم» للناقد شريف  
العلمي الذي سيصدر قريبا جدا.. والأجوبة الصحيحة عن كل  
سؤال ستجدها غدا.

## سؤال

المخبريات المنقضة وأتمنه  
الشقاء.. فما هو؟

## لماذا؟؟؟

يطلق في الغرب.. ومؤخرا في  
الشرق اسم «شونين» كمصطلح  
لوصف حالة التصب الوطني  
الاعمى والشيق.. وكثير استخدام  
هذا المصطلح في وصف الأفكار  
النازية والفاشية.. فلماذا  
يستعمل هذا المصطلح ومن أين  
اشتق؟

## لماذا؟؟؟

لماذا أطلق اليهود على حركتهم  
العنصرية الهانغا الى انشاء وطن  
قومي يهودي اسم «الصهيونية»؟

## ما هو؟؟

تقول عنه الموسوعة  
العربية الميسرة: انه رائد صافوري،  
اصله تحجر افرازات بعض

## جيم

## أول دولة مستعمرة؟؟

انها مدينة (سبتة) المغربية  
والتي تقع على خليج جبل طارق.  
لقد استمرها الأسبان بعد أن  
أخرجوا العرب المسلمين من معظم  
الأراضي الأندلسية وذلك لقطع  
الطريق على عرب الأندلس.. وكان  
هدفهم حسب وصية الملك إيزابيلا  
تحويل عرب شمال إفريقيا الى  
المسيحية وبعد مدينة سبتة أخذ  
الأسبان في احتلال (مليطية) في  
عام ١٤٩٦ م.. التي  
كانت جزءا من مملكة ليجس، وراح  
الأسبان ينقلون وصية  
(إيزابيلا)، باحتلال شمال إفريقيا،  
لتحويل مسلميها الى المسيحية،  
فاحتلوا (المرس الكبير)، في عام  
١٥٠٥ م.. وبعد أن سقطت البرتغال  
في يد الأسبان، أصبحت (سبتة)  
من مستعمرات التاج الإسباني منذ  
عام ١٧٦٥ م.. وهكذا غدا  
لإسبانين عدة جيوب متناثرة على  
الساحل الغربي الممتد من المحيط  
الاطلسي حتى طرابلس الغرب.  
ومنذ عام ١٩٨٥ م.. ومحاولات  
المغرب لتتوقف لاسترداد الأراضي  
المتبقية.. غم أن معاهدة لشبونة في  
عام ١٩٨٨ م.. قد أثرت ملكية إسبانية  
للمليطية وسبتة وملحقاتها.. ومع  
مؤتمر القرون - على تلك الملكية -  
تصور البعض انه كان من الصعب  
على المغرب استرجاع مليطية وسبتة،  
ولذلك لانداعات المستعمر الإسباني  
للتكررة بأنهما أصبحتا أرضا  
إسبانية خالصة.. مع الأخذ في  
الاعتبار أن المدينتين يمتلئان من  
وجهة النظر السياسية والجغرافية  
- امتدادا طبيعيا للقراب المغربي،  
خصوصا أن المغرب يمتلك من  
الميراث التاريخية ما يؤكد احتيته  
في استردادهما.

## التطائف والكنائس؟؟

صح: ويقال ان معاوية بن ابي  
سفيان.. كان اول من صنع الكنائس من  
العرب.. فقد كان معاوية اكلوك.. فتشكا  
الى طبيبه ما يلقاه من جوع في  
الصيام.. ووصف له الطبيب الكنائس  
التي كان يتناولها في فترة السحور.  
وهناك رواية ثانية تقول ان  
الكنائس صنعت خصيصا لمسلمين بن  
عبد الملك الأموي لهذا نجد ان أهل  
الشام يمدون من اربع المختصين  
بصنع الكنائس التي كان الثمراء  
يتناولون في صومها.

## سليجون؟؟

سليجون.. وهي الوجهة المشرف  
لغيتنام.. وحتى عام ١٩٨٩ كان  
لايسمح لسكان الشمال بزيارة  
مدينة هوي منه (سليجون سابقا)  
لحونا عليهم من الاحباط للفرار  
الكثير من حيث النخاسة والجمال.  
فلقد كانت تحظى بالاعتقاد  
الاميركي من خلال الاستثمارات  
والمساعدات بملايين الدولارات  
الاميركية لتجنيبها على التسك  
بالتقسيم.. والوقوف في وجه الشمال  
الاشتراكي ما جعلها تنسب صورة  
الخرى من خلال التطور بالتقنية  
والمنظمة والاعمار والانفتاح على  
الغرب.. مع بعض صور الاحتلال  
والصخب الليلي الذي يصاحب عادة  
الوجود الاميركي بقواته ودولاراته  
ويلاحظ المخطط المرسوم.

## اسر الملك الفرنسي؟؟

الملك لويس التاسع، ويروي ان  
لويس التاسع اعد العدة لغزو مصر  
وكان هدفه الاول احتلال لمياط  
(ميناء مصر على البحر المتوسط).  
وارسل الى السلطان الصالح ايوب  
بضعة ابيات من الشعر جاء فيها:  
غريم للفتاح غريها..  
والجانب للسلطان مهديا..  
الايام ملك الروم هل انت سامع وهل  
انت صا في ضيوك راجع  
تروم بلاد القدس يا صانع  
وبدو بلاد القدس يديك شائع

## دولة اموية مسيحية؟؟

القلين.. ونسبة المسد بن حوالي  
٨٪ فقط.  
وكانت بداية دخول المسيحية في  
القلين مع ماجلان واسطوله.  
ففي اواسط القرن السادس عشر  
ابحر الملاح والمستكشف البرتغالي  
فريديناند ماجلان التابع للتاج  
الاسباني صوب طريق يتجه غربا الى  
جزر التوابل وشروا الصين  
(كاناي)، وكان من بين ما اكتشفه  
اسطول ماجلان خلال رحلته الدوران  
حول العالم.. تلك الجزر التي تقع  
على مسافة بعيدة جنوب جزر الملوك  
الفينيقية بالتوايل.. وكانت جزيرة  
سامار هي اول ما وقعت عليه انظار  
ماجلان بين جزر الفيزايا الواقعة  
في اواسط الأرخبيل.. ورست بعض  
سفن الاسطول على شواطئ جزيرة  
«ليماساو» جنوب سامار.. حيث  
تولى كولامبو احد قادة الجزيرة  
ارشاده الى جزيرة سيبو في اليوم  
السابع من ابريل عام ١٥٢١ م.. ولم  
يجد ماجلان مقاومة تذكر في سيبو  
حيث اتسم لقاءه مع «هومايون»  
رئيس القبيلة الحاكم الجزيرة بمودة  
كبيرة وترحيب.. وقدم ماجلان  
لحاكم صليبا خشبيا طويلا في  
محاولة لاجتذابه الى المسيحية التي  
كلفه ملك اسبانيا الكاثوليكي  
بنشرها في المناطق التي يستكشفها.  
واستطاع ماجلان بعد ذلك اقناع  
زوجة الحاكم باعتماد المسيحية  
واهداها تماثلا خشبيا جميلا  
مطليا بالذهب يمثل المسيح وهو  
طلق.. واطلق على التمثال اسم  
«ساستو نيون» وليس التمثال رداء  
ذهبي احمر.. ووضع على رأسه تاجا  
ذهبيا وفي يده اليمنى كرة ذهبية  
محلقة بالجواهر.

## كرة القدم؟؟

اولا: اذا سجل اللاعب هذا فان  
الحكم يلغيه ويطلب منه إعادة  
الضربة.  
ثانيا: اذا فشل في تسديد الهدف،  
يقوم الحكم بانذار اللاعب الذي  
دخل منطقة الجزاء.

## الجوائز

١٠ اشتركاكات سنوية  
بجريدة «إقبس»  
لاصحاب الاجوبة الصحيحة

\*\*\*

كويون الفوازير ( ٥ )

الاسم:	
العنوان:	
الحل الصحيح:	
ملاحظة: كل اجابة لا تحسب الاجابة الصحيحة من داخل القرية	





# واحدة القبس

## العجيب

### «القبس»



المجبل

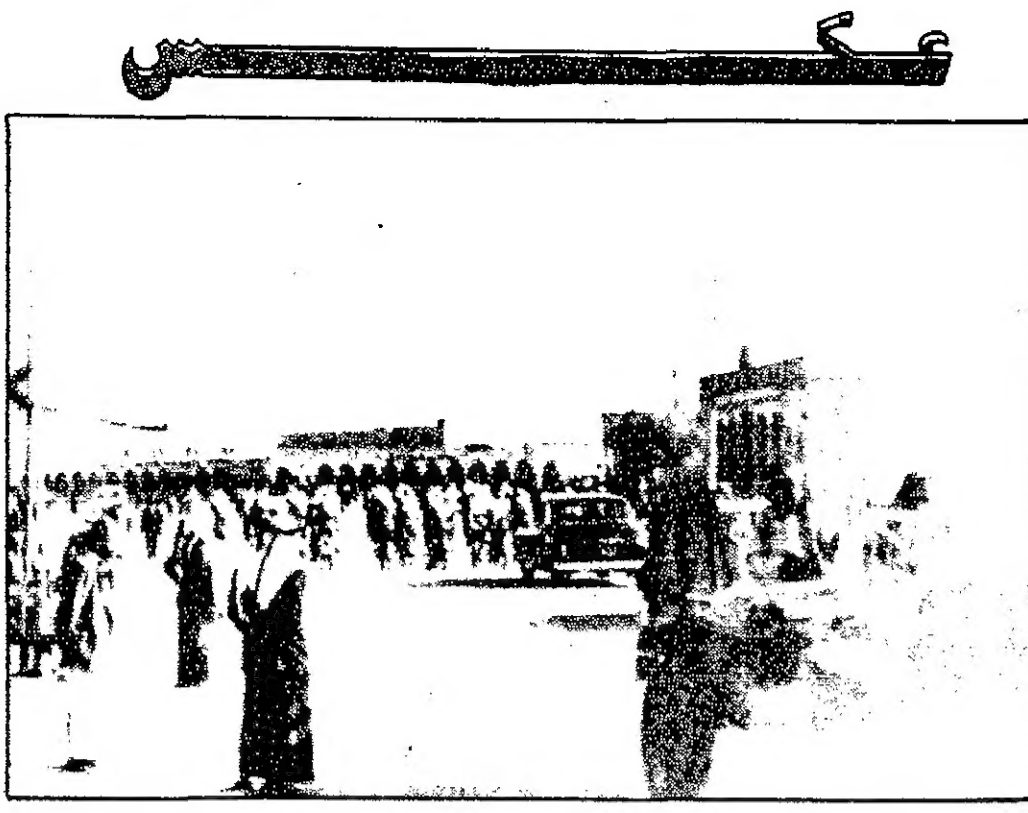
اعلن عبدالقادر المجبل مدير بيت الزكاة بالنيابة ان البيت قد أجرى استثمارات شاملة لاستقبال شهر رمضان المبارك. وأكد المجبل في حديثه لـ «القبس» على ما يتميز به شهر رمضان من خصوصية فهو شهر التراجع والتكافل بين المسلمين وهو شهر العبادة والطاعة والشهر الذي أنزل فيه القرآن، ففي هذا الشهر يقبل المسلمون على شتى جوانب الخير ويخرجون زكاتهم ويبدلون أموالهم في سبيل الله، مما يضاف الجهد الملقى على عاتق بيت الزكاة في هذا الشهر المبارك. وأوضح مدير بيت الزكاة بالنيابة ان البيت قد سير وسائل بحيث يسهل على المربي والمترجم أخراج زكاته وانفاق أمواله، ومن هذه الوسائل الوحدات المتخصصة والتي سيكون لها برنامج محدد في التواجد في مختلف مناطق الكويت.

وسيلعب عن أماكن تواجدنا في وسائل الاعلام المختلفة، وهناك صندوق الخدمة المستمرة وهو يستقبل أموال الزكاة والخيرات على مدى ٢٤ ساعة ومتى في المجمل رقم (١) لبيت الزكاة، ويمكن لأهل الخير الاتصال ببيت الزكاة لاستلام تبرعاتهم عن طريق المندوب خلال ٢٤ ساعة من اتصالهم كما تتوفر في معظم الجمعيات صناديق خاصة لاستقبال الزكاة والخيرات، فضلا

## حلقات اعلامية لنشر الوعي بفريضة الزكاة واستحداث خدمة «الرد الشرعي»

على عاتقه من كل عام سوف يقوم خلال شهر رمضان المبارك بعمل مشروع ولاء الإفطار ويشتمل المشروع أكثر من ٤٤ مسجدا في مناطق الكويت المختلفة، وكان بيت الزكاة قد قدم في العام الماضي أكثر من ١٢٥ ألف وجبة إفطار استفاد منها بشكل يومي ما يزيد عن (٤٥٠٠) شخصا. كما سينفذ البيت مشروع جمع وتوزيع زكاة الفطر، حيث يقوم بجمعها نقدا وعينا ويوزعها عينا على المستحقين. وذكر مدير بيت الزكاة بالنيابة ان البيت قد أعد حملة إعلامية لشهر رمضان المبارك حيث قام بتدريس حلقاته خلال الشهر كما أعد برنامجا إذاعيا من (٢٠) حلقة ستم إذاعته عبر إذاعة الكويت، وسيهتم البيت بنشر الوعي بفريضة الزكاة والصحة للاندفاع في سبيل الله عبر الصحافة

وأضاف المجبل ان البيت يرحب باستقبال الحالات المستحقة والمحتاجين لدراسة حالتها وتقديم المساعدة الممكنة لها، حيث سيكون الدوام خلال شهر رمضان على فترتين الأولى من الساعة الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا، والثانية من الساعة ١١:٣٠ وحتى الساعة ١١:٣٠ ليلا. وأكد المجبل على اهتمام البيت الكبير برعاية الأسر المحتاجة، ودعا أهل الخير للدلالة على هذه الأسر حيث ستتم مساعدتها بطريقة تحفظ لها كرامتها وحياءها. وقال المجبل ان البيت وجريا



ساحة الصفاء قرب دائرة الشرطة العامة كما تبدو في اواخر الاربعينات.

صور من أرشيف يوسف بدر الرومي

## الكاتب.. والكتاب

### حديث الاغاني مع ابي فرج الاصفهاني

زال هي منهن اذن تركي السيلنج انصر الجليل ليت غاب خلفا خلفا فمن لاح بعينه خاله ليت غاب نخب طرفه ازاء الزوايا وازاء السقوف والابواب ينتهي القفر حين يظفر للصيد ولا فلفظه من قرب لا تروى اخبثه عين ولا يعلم ما جنته غير التراب قمرطوه وشنفوه وحلوه واهرا واولا بالانخساف فهو طورا يمشي بحل عروسه وطورا يخطو على عتبات جدار صا حيا هو في الصحبة اوان من اكثر الانحساف هذا هو تعريف سريع بالكتاب والكاتب وفي ان تنتظر حضوره غدا لتسمع منه ونحوه عن امور الموسيقى والموسيقين واخبارهم.

والشعر والاشساب والاشعار والحديث والتفسير والسيرة والحجازي ما اتسبه دقة في البحث والتتبع الى جانب الملمة بعلم الطب والبصيرة وعلم الفلك والجمود كما ان له شعرا دقيقا الحس فنادا ان له المعاني الجميلة قريب الشبه في ذلك من ابن الرومي ومن طرف شعره قصيدة يقول فيها ما بين الفظ والفار حيث يقول: بالحدث الظهور قصع الرقاب لدقائق الانياب والاذناب خلقت للفساد مد خلق الخلق والمعيش والاذن والخراب نابت من الارض والسقف والحيثان تقيا امعا على النقب كلات كل المائل لا تامنها شاربات كل الشراب الفاات قرض الثياب وقد يعدل قرض القلوب قرض الثياب

والاجلالية حتى القرن العاشر وهو ذخيرة من الاخبار عن جميع مناحي حياة العرب الاجتماعية تقريبا وتاريخ الموسيقى ١٩٤٠ ص كما قال عنه (الدكتور هوارث) انه في المرتبة الاولى بين تار الادب العربي كافة وتاريخ الادب العربي ١٨٥٠ ص اما صاحب الكتاب فقد ترفد العلم من امتداد عصره فدرس على يدي ابي بكر بن دريد وابي بكر الجعفي والفصل في الحجاب الجمعي والافقش الاصفري علي بن سلمان ونظيريه ابراهيم وذلك في حوزة جليل الطبري وحجته البرمكي احمد بن جعفر ومحمد بن خلف المرزبان وجعفر بن قدامة وابي احمد بن علي النجم والحسن بن احمد وهم من فطاحل النخبة ومن جهابذة اهل اللغة والادب

الكتب المطبوعة حيث تم العمل على طبعه في عشرين مجلدا في عام ١٨٦٨ في مطبعة يوتق بمصر كما تم طبعه ثانية عام ١٩٠٦ حيث حققه الاستاذ احمد الشقيطي وسميت هذه الطبعة بطبعة (ساس) وهي اكثر دقة من الطبعة الاولى ويعد هذا طبعة مطبوعة دار الكتب في عام ١٩٢٥ بشكل اكثر انضباطا من الطبعة الاولى والثانية غير انها لم تنجز غير ستة عشر جزءا فقط وترجم كتاب الاغاني الى اللغة الفرنسية على يد (كارنير) وكذلك تم ترجمته الى اللغة اللاتينية على يد (كوزي كارنير) وقد وصفه الدكتور (هنري فارمز) بأنه جوي من الثقافة الواسعة ما يجعل المرء يشعر بالجليل من النتائج الذي يظهر اليوم باسم الادب الموسيقي فهو تاريخ للموسيقى العربية منذ

انتقار مولانا ابي الفرج الاصفهاني حتى يتمتد بحلول حديثه وطريقه اخباره اذ يأسا في تركه به ويكتابه الشهر والمسمى (يا اصفهاني). فقال ان الكتاب قد بلغت صفحاته قرابة المئتين الف صفحة ويوجد منه حوالي عشرين مخطوطة جرى تخليصه تسجيلا للباحثين فيضهم حذف منه الاسناد كما فعل الشيخ محمد الخفزي. والبعض اختار منه الاشعار والاختار مثل جمال الدين محمد بن المكرم الانصاري صاحب لسان العرب وبعضهم جرده من الاصوات والالفاظ والانتقام كما فعل القاضي جمال الدين سالم المعروف بابي واصف الحموي فاسماه تجريد الاغاني. كما ان الكتاب يعتبر من اوائل

## «از هب من فلووس الفلوس»



### قصة مثل

يرتبط هذا المثل في نظام التعامل بين النواخذة أي رباية سفن الفلوس، والمايلين على هذه السفن، اذ كان الرباية يدفعون للبحارة في ايام الشتاء سلعة وتدعى هذه السلعة «تسكام» (وتطلق الكاف بالجمع المصرية تقريبا) وقد تكون هذه الكمية مشتقة من «سقم» بمعنى اجاعة الغداء، وايضا بالتسقيم بالجرع ويقال: سقم الرجل ايله، اذا اظفها وجرعها (تاج العروس) وهذه السلعة كانت تتركز اخذها بالسفر مع الرباية دافع هذه السلعة، كما كان يدفع للبحارة قبل السفر بضيعة ايام سلعة ثانية تسمى «السلف»، وبعد انتهاء موسم الفلوس خصم السلطان من حصة البحار التي يستحقها، وكان الرباية على استعداد دائم لا تقاضى البحارة لانهم لم ينفقوا معهم. «اصبر والحجر توديك» ويضرب في الصبر الحجر طمعة من الرصاص زنتها حوالي ٢ كيلوغرام يضعها الفلوس في رحله عند الفلوس ما عدا الأماكن الضحلة التي لا يزيد عمقها على قاترين، كي يهبط به سريعا الى قاع البحر وقد يحمل المثل في مضمونه معنى التهديد للشخص المقلل له. ذكره النوري بعينه... «اصبر والحجر توديك»

### الصيام علاج للكثير من الامراض

● يجب ان يدرك الانسان - سواء كان رجلا ام امرأة ما هي حكمة الصيام... وفائدته الصحية والروحية... وأنه ليس مجرد الامتناع عن الطعام والشراب نهارا لادكار من ليل وفجرا في الاضطرار والسحر ولكن الفرض منه التعود على الصبر وتحمل آلام الجوع والحفظ والتحكم في المشادات الحسية كما يعلم ضبط الاعصاب والشمور ويؤدي النفس على التقوى والطاعة ويبعدنا عن المحرمات... كما يعود هذا الفرض الالهى على انتظام ولاة الماعيد، ويعلم الصوم بالآخرين والاحساس بالحرمان الوقتي ليلوك المسلم معنى الحرمان الدائم الذي يتكو منه اناس آخرون فيتمتعون بالمعطف والاحسان ويمنون عواطف السود والرحمة والشائف والتعاطف والمساعدة وقيل الخير بين المسلمين - ومن فوائده الصحية ان يخفف العبء عن المعدة شهرا في السنة من عناء العمل ليل ونهارا والذي يعادل يوما كل اثني عشر يوما.

### من تقيم الكويت

#### ثانوية الشويخ

اول مدرسة ثانوية في الكويت. افتتحت في العام الدراسي ١٩٥٤، ١٩٥٥ وتحتوي مبانها على ١٧ قاعة تدريس و٣ مختبرات للكمياء وممرح يتسع لآلاف شخص الى جانب مطعم ١٢٠ موزا داخلية للطلبة. ومساكن لاساتذة ومستشفى يضم ٥٠ سريرا. وقد تحولت ثانوية الشويخ الى كلية للاداب والحقوق الجامعية والصورة من افتتاح المدرسة الثانوية في العام الدراسي ١٩٥٤، ١٩٥٥ ويبدو الشيخ عبدالله الجابر رئيس المعارف آنذاك مع الاستاذ عبدالعزيز حسن مدير المعارف وتاخر الثانوية السابق عبدالجديد مصطفى وبعض الاساتذة والطلاب امام مبنى ادارة المدرسة. يوسف الشهاب



### استغلال طاقة الشباب

#### نفي وبليلا

الجلوس الى مثيلتهن في ساعات الفراغ وفي مكان معين للحديث عن: الحوار، حقوق المرأة العاملة، العلاقات الزوجية، الاحداث العالمية، الاطفال، مشاكل الاسرة الكويتية وغيرها من امور لا تتم حاليا الا بالوسائل التالية: (دورة في المعاهد التطبيقية) حقوق المرأة العاملة (لقاءات في اتحاد العمال) علاقات زوجية (تجمع نسائي ديني) الحوار (ديوانية بورجوارية نسائية) الخياطة (تجمع في جمعية نسائية). وهذا اللق

عندما تكون صغيرا في السن وخالي مسؤولية تتمنى ان يستمع لك الكبار في مناصبهم ويحققوا ما ترى انت كشخص يافع انه واجب تحقيقه، وهذا طبيعي فالشباب يملك طاقة لو استغلت على الوجه الامثل لاحتلنا الفرق الهائل والتقدم الملحوظ الذي سيطر على اي مجتمع يسلم ولو جزءا بسيطا من قيادته للشباب، ولكن عندما تكبر وتصبح مسؤولا تبدأ مطالبك بالتخبر وتتلأش وتتحسر كما مياه الجزر الى غرفة خلفية داخل رأسك وتتبع في انتظار الفرصة. امون كثيرة كنت ولا ازال امتاها وقد جاءنا الشهر الكريم كاضل توقيت ممكن لتحقيق هذه الامنية. وهذه ليست سوى ان ارى اليوم الذي تتمكن فيه السيدات من التجمع مع بعضهن والجلوس لمناقشة امور حياتهن. ولا اقصد الحيوانيات الدينية او الجلسات البورجوارية او تلك المعمالية تكن خليطا من السيدات اللاتي يردن

## أول يوم برمضان تفتح الديوانيات وتقدم الفبقات



مناة نلق الهريس

### اصدارات جديدة للأطفال

١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢- قصة صاحب القنب  
٣- قصة امانه حليلين  
٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
١١- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٢٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٣٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٤٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٥٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٦٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٧٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٨٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٠- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩١- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٢- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٣- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٤- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٥- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٦- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٧- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٨- كتيب للاطفال عن رمضان  
٩٩- كتيب للاطفال عن رمضان  
١٠٠- كتيب للاطفال عن رمضان



# واحدة القابس

الفنانون وضيوهم على مأدبة الإفطار

محمد منير يدنو:

احمد بهاء الدين  
وعبدالرحمن الابنودي ونقيب الصحفيين



الفنان محمد منير وضيفه



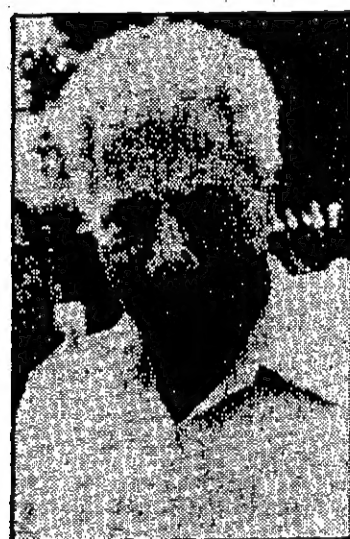
عبدالرحمن الابنودي



احمد بهاء الدين



يوسف شاهين



مكرم محمد احمد

● الفنان الاسمر التوبي محمد منير.. الذي يحمل في داخله كله اخلاق (الصداقة).. فزينا لاغنية العربية الى الغناء العالمي.. حيث تطبع اغنياته الان على اسطوانات الليزر للشركات العالمية.. ما زال هو هو محمد منير ابن البلد المثقف الذي يمل من الضجيج والصخب.. ويحزن للهدوء والطبيعة والفنطرية في بلدته اسوان.. ومن هذا المنطلق فان رمضان في حياته بين شوارع القاهرة.. او اي مدينة عربية اخرى.. غير رمضان في حياته في مدينته اسوان.. فهو يرى ان عينيته عندما تتفتح في بلدته على اول شهر رمضان يدركه في حياته بوعي.. لم تكن هناك بهجة الاضواء والميكروفونات والمخاهر الشهية المبالغ فيها.. مثلما شاهدناها بعد ذلك في القاهرة.. رمضان في اسوان - في رايه - شهر عفوي ديني.. مقارنه تصنع نفسها بنفسها ومن داخل الناس.. حيث موافد الافطار امام البيوت.. الكل في القرية عائلة واحدة.. حلقات المناقشات الدينية والفكرية الليلية وكانها سرادقات عذوبة تتناول ايضا شؤون الدنيا والدين.. بينما القاهرة صاحبة مظاهرها مفتعلة ومبهرجة.. وبها اشياء كثيرة دخيلة على روح هذا الشهر الكريم.. حتى تحول الناس فيه الى ظاهرة استهلاكية مهما الطعم وتدير شؤونها فقط لا غير..

تلج اسوان ويتذكر الفنان محمد منير.. انه عندما كان طفلا صغيرا في بلدته

اسوان: كان يذهب كل يوم قبل الافطار الى حيث يوجد خزان اسوان.. وهو يجمع عن قريته مع اصحابه.. لا حصار «الكبح» من الخزان.. لان الحر في اسوان شديد ولا يطاق.. وعندما يعود الى قريته يكون قد قد نصف كمية «الثقل» التي احضرها.. حيث تدوب منه في الطريق..

لا.. للسياسة وعندما يقيم الفنان محمد منير مأدبة افطاره في بيته - بالقاهرة - يقول: ان يكون للسياسة مكان على مأدبة افطاره.. ولن اوجه الدعوة الى اي سياسي او زعيم.. ليس كرها فيهم.. ولكن لانني لا احب السياسة.. ولذا فسكنون مائدتي خالية منها ومن اصحابها.. وسوف اخار ثلاثة من الكتاب وثلاثة من الفنانين وثلاثة من المطربين.. حتى تكون المائدة مختصرة.. ليس بهدف تقليص النقاشات.. ولكن لكي نستطيع ان نسمع بعضها البعض.

كاتب له رأي ويضيف الفنان محمد منير: واول من سيكون على مائدتي هو الكاتب الكبير احمد بهاء الدين.. لسبب بسيط هو انني مجيب به ككاتب له رأي وجهة نظر محترمة في ظل عالم مضطرب فقد فيه الكتاب اثبات على رأي.. واريد ان اهنه على ما يكتبه - وهو في ظل أزمة مرحة - على اثاره مؤامرة هجرة اليهود السوفيت الى ارض

فلسطين الحبيبة.. شاعر الازمات الكاتب الثاني هو الشاعر عبدالرحمن الابنودي.. الذي اراد ان اوجه له سؤالا واحدا هو: لماذا تنال فقطيا شاعرنا في الازمات.. ولا يظهر ابداعك الا في وقتها؟ وانتظر منه اجابة صريحة دون غضب او انفعال.

حملة صحفية المقعد الثالث في ركن الكتاب اثره لنقيب الصحفيين المصري مكرم محمد احمد.. او اي نقيب صحفيين في اي دولة عربية.. لانني لاحظت ان هناك خطة صهيونية عربية للهجوم العنيف على الاغنية العربية المصرية.. الكل يقول ان هناك أزمة.. وهي أزمة مفتعلة.. ولو ناقشنا واحد منهم فسوف اقول له ان هناك مئات من الاصوات الجيدة.. ومئات من الاقمار الجديدة.. ولكن اصحابها لا يملكون صوتا قويا في ظل الصراخ حول الأزمة المفتعلة.

روح المندليب ويقول الفنان محمد منير: ويمسألة ما يقال عن أزمة الاغنية العربية وهذه الحملة الضاربة عليها.. اود ان استضيف على مائدتي روح الفنان عبدالحليم حافظ.. وكنت امتنى وجوده بالفعل.. لماذا؟ لان عبدالحليم - رحمه الله - كان بشابة التقنين للاغنية فنيا

## شؤون



فاتن حمامة



خيري بشارة



احمد عدوية

ويستضيف: فاتن حمامة ويوسف شاهين وخيري بشارة ويتناقش حول الاغنية مع احمد عدوية وحمدى باتشان

واخلاقية على مأدبة افطاره.. يهتم بنفسه والى جوارها استضيف المخرج يوسف شاهين.. وهو يعرف مدى حبي له من خلال عمله معه.. واستضيفه لكي اكتشف له.. مثلما.. دون ان يقصد يوسف ذلك.. لانه يكون مهتما باشيء اخرى غير هذه النقطة.. ولذا فان كل من يعمل مع يوسف شاهين يستطيع ان يستفيد منه دون ان يدرك ذلك.

جبل آخر والمقعد الثالث بجواره سيكون عليه المخرج خيري بشارة.. ولماذا يوسف شاهين؟ لانه على عكس تماما.. فخيري بشارة يعتمد ان يعلم الفنان كيف يعمل ولا يتركه الا اذا اطمأن الى ذلك بتوجيه مباشر.. فسيصعب على مائدتي مدرستان في الاخراج وتكون هناك فرصة لحوار الاجيال من اجل قضية السينما ولكل منهما قيمته رغم فارق السن والخبرة.

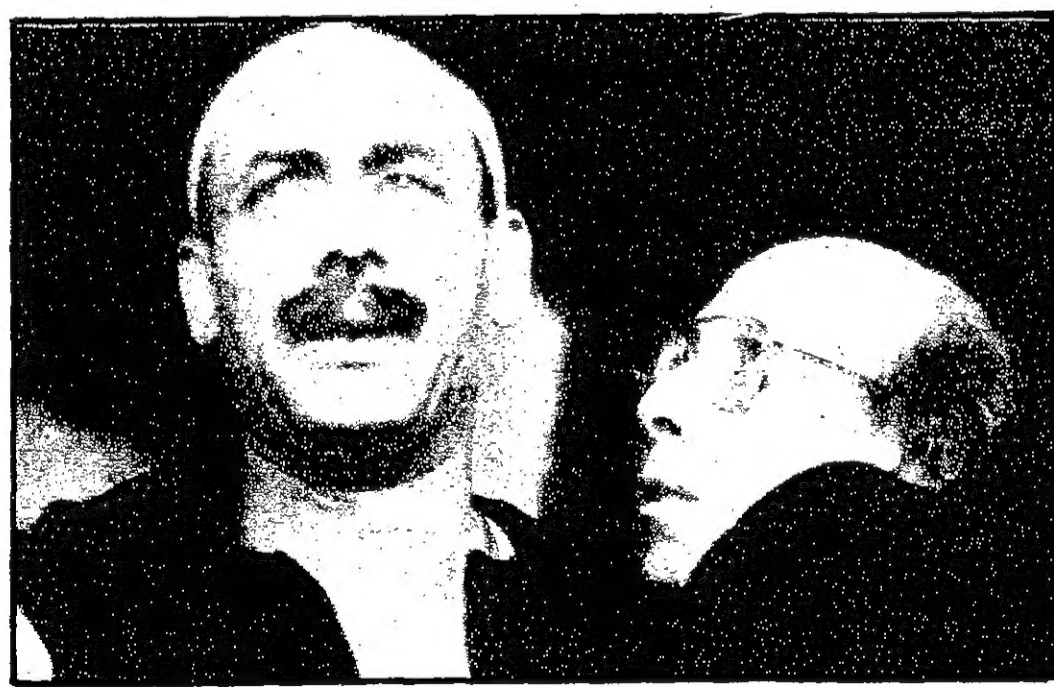
اعلاميا.. وغيابه افقد سوق الغناء.. هذا التقنين.. مما يجعلنا نشعر بان هناك أزمة.. دون ان ندرك ان هناك تقنيات جديدة سوف تظهر مع الزمن وتحتاج الى وقت..

عدوية وباتشان وعلى نفس المائدة الفنية استضيف احمد عدوية والمطرب الجديد حمدى باتشان.. وقد يندبش البعض لهذه الاستضافة.. ولكني اريد من خلالها ان اقول: انهما يمثلان نوعا من الذوق الفني الذي طغى على السطح في ظل ظروف اقتصادية وثقافية واجتماعية.. فلا نستطيع ان نرفض وجودهما ومن يسير معهما في التيار نفسه.. ولكن نريد ان نقاش ذلك.. لنناقش كيف سوف يصل بنا الى نتيجة.

سيد الشاشه ويتنقل الفنان محمد منير الى ركن آخر من مأدبة افطاره ويقول: سيكون المقعد الاساسي في هذا الركن لسيدة الشاشه فاتن حمامة.. التي شرفني بان امثل امامها في فيلم «يوم حلو».. يوم مره ويشرفني وجوها في بيتي وعلى مائدتي.. لانني من خلال تعاملها معها.. ادركت ان الفنان الكبير الوائق له نفسه.. لا بد ان يرفع من مستوى اي فنان ولو كان صغيرا في اي عمل يشتركه تشيله.. واكتشفت ايضا انها فنانة تشيع الحب في اي مكان تواجد فيه.. وسوف تضيئ لسة جمالية

## «الذل» يلاحق الفخوة وأبناء القسم

يحيى الفخراني وليلى علوي واحمد بددير يتناقسون كوميديا على ابرار الواقعية المر للزمن الرديء



احمد بددير والسيد راضي في لقطة من الفيلم

اجل المال ايضا.. بينما كل الاطراف المتنازعة من حوله تسايه في هذا البطش.. وكل واحد بطريقته وعلى مستوى تفكيره.. دون ان يدرك كل منهم ان هناك من له مصلحة في ذلك.. واستخدم الوسيلة وهي «المال» للتصويه على اسلوه.

ويستحق محمد النجار كمخرج يحترم نفسه.. ان نقول ان فيلم «الذل» ايضا علامة بارزة في السينما وسط هذا الكم الكبير من الافلام السطحية التافهة.. وقد وفق في اختيار نجوم فيلمه بدقة.. شخصية «عزيز» جديدة تماما على الفنان يحيى الفخراني الذي ابدع من خلال تجسيدها.. وكذلك ليلى علوي في شخصية «بنت العم» واحمد بددير (الخادم) وانها لغامرة من المنتج اكرم الحجار ان يقدم على انتاج هذا الفيلم الذي يبدو فيه شراء الانتاج.. خاصة وأنه انتج من قبل فيلمي «عصر الذئاب» و«ضربة معلم».. وهي افلام ذات قيمة فنية عالية.

في النهاية نقول ان فيلم «الذل» بطريقة غير مباشرة وبلا خطابة راقية.. يريد منا ان تعود الى اخلاقتنا الحميدة.. ولا تنساق وراء أهواء الصراع المادي الذي يدمر فينا كل شيء جميل.

القاهرة - القابس

الميراث.. وتتوالى الأحداث بشكل كوميدي يعتمد على المقارفات الكوميدية الصارخة.. حتى تحدث المواجهة بين جميع شخصيات الفيلم.. او شخصيات الميراث.. في محاكمة عليقة حول هذا الصراع المادي الذي جعل اولاد العمومة واقارب الرحم والدم يريد كل منهم قتل الاخرى بنفذه هو بالميراث.. بينما هناك شخص ما خفي بحرك الضغائن في داخلهم لكي يغزو هو بكل شيء دون ان يدرك احد منهم ادعيب هذا الشخص.

والسيناريست محمود ابو زيد يستقط بالرمز هنا.. الى التفرق والتسرق بين الاشقاء العرب كحكايات ودول في فترة من القترات.. بينما العدو الصهيوني (او الشخص الخفي) يحرك هذه الفرقة من اجل مصلحته ويديرها بكافة الوسائل لكي لا يتفق اولاد العم على شيء.

ومرة اخرى نقول ان الفيلم الاول للمخرج محمد النجار وهو «زمن حاتم زهران» كان يدور فيه الصراع حول الحصول على المال.. حتى ولو حطم البطل كل القيم والمبادئ والتقاليد.. وفي فيلم «الذل» يناقش المخرج نفس القضية ولكن بشكل كوميدي.. في الفيلم الاول البطل يحاول ان يبيع المال والنسب والتاريخ من اجل المال.. وفي الفيلم الثاني البطل يحاول ان يقتل ويرث الدم من

الاذل لاهل مزرعة عمه.. انتقاما من الايام السوداء التي عاشها وهو مقلص تماما.. وتتوالى الأحداث الى ان تظهر (هاينام) او ليلى علوي.. ومعهما وصية من عمه «يحيى الفخراني» تنص على احقية الخادم الوفي في الميراث.. وكذلك احقية (كاظم خزيك) في

يقتل عمه الذي البخيل (يوسف داود).. وسالفه يسبح حسب خطته.. ولكنه يفشل في قتله اكثر من مرة.. الى ان يموت العم.. وتتوالى ثروته الى ابن اخته (يحيى الفخراني) بالميراث.. وهنا يبدأ في اذلال احمد بددير الذي كان يعمل خادما وفيه عند عمه.. ويبدأ في



المخرج محمد النجار

## فيلم في الطريق اليك

بان يعود به.. وبعد ثلاث سنوات وقف محمد النجار خلف الكاميرا ليخرج فيلمه الثاني «الذل» عن قصة وسيناريو وجوار السيناريست «محمود ابو زيد» الذي كتب للسينما افلاما قيمة مثل «العار» و«الكيف» و«جري الوحوش» وغيرها.

ورغم ان فيلم «زمن حاتم زهران» كان فيلما سياسيا تضمن العديد من الاسقاطات الرمزية على عصر الرئيس جمال عبدالناصر ومقارنته بعصر انور السادات.. الا ان فيلم «الذل» مختلف تماما من حيث الاطار والشكل.. لانه يتناول بصورة كوميديية تماما قضية اخرى وان كانت لا تخلو ايضا من الاسقاطات الرمزية السياسية المستمدة من الواقع الاجتماعي الذي اصبحنا نعيشه الآن ونلمسه عن قرب.. وايضا نجح محمد النجار في تناوله للفيلم الكوميدي رغم ان احداثه قائمة وقاسية.. ولكن الايقاع الساخن الذي استخدمه المخرج في صنع «كادراته» المتميزة خلف نوعا من المرح الاسود او الكوميديا السوداء.. ساعد على ظهورها ان ابطل الفيلم: يحيى الفخراني.. احمد بددير.. السيد راضي.. وفؤاد خليل يتقمصون بخصه ظل انعكست على روح الشخصيات التي يؤدونها بمباشرة تامة مع الفنانة ليلى علوي.

لغة العصر وفكرة الفيلم تدور حول الصراع من اجل المال.. سيد لغات العصر في زمننا هذا.. خاصة بعد ان انهارت كل القيم الاجتماعية والاخلاق الانسانية.. واصبح ربح المال هو الصوت الاعلى في الحوار.. بحيث ان الصراع من اجل المال جعل الانسان يتحول الى وحش آدمي.

كل ذلك يبدو لنا من خلال شخصية «عزيز خزيك» او يحيى الفخراني.. الذي كان في يوم من الايام من الاثرياء.. واصاح كل ثروته على ملذاته وسهراته ولذائيه الحمراء.. وصالات القمار وموائد النساء.. وبعد ان اضع كل شيء وتدهور به الحال.. اصبح يقيم في غرفة مشتركة مع «التشال عيش» او فؤاد خليل.. الذي يدفعه الى التفكير ان يقوم

بعد ثلاث سنوات من عرض فيلم «زمن حاتم زهران» الذي كان من انتاج وبطولة نورا الشريف مع يوسف.. والذي قدم فيه نور الشريف المخرج محمد النجار بعد ان عمل مساعدا للعديد من المخرجين الكبار.. لكي يكون «زمن حاتم زهران» اول عمل له يقدم به اوراق اعتماده للحركة السينمائية.

وبعد ان حصل الفيلم على العديد من الجوائز السينمائية في كافة فروع من المهرجانات المصرية والعربية والدولية.. ونال عنه الجائزة احسن مخرج في مهرجان «كارلو فيناري».. واصبحت صورته تنشر في الصحف الاجنبية مع تحليلات للفيلم.. اكثر مما ينشر في الصحف المصرية والعربية..

اختفى فجأة هذا المخرج من الساحة.. بعد ان قال النقاد انه علامة مضيئة وجديدة في السينما العربية.. وكان سبب اختفاء محمد النجار هو عدم عثورته على قصة يقدمها للسينما وتكون في مستوى فيلمه الاول نفسه «زمن حاتم زهران».

ورغم ان شركات الانتاج انشأته عليه بالمعقودات والسيناريوهات وياجر يضاف اجر الذي حصل عليه في «زمن حاتم زهران».. الا انه ظل يرفض كل ما يعرض عليه.. ليس من قبيل انه ليس في حاجة الى المال.. خاصة وأنه في ظل أزمة مادية باع «دبلة زواجه».. ولكن من قبيل ان كل ما يعرض عليه افلام تجارية سوف تهبط بما حققه من نجاح عربي ودولي بفيلمه الاول.. وسوف يقدم تنازلات فنية كثيرة ستستهله يتفوق في خاتمة ان يستطيع ان يخرج منها بعد ذلك - متما حدث مع العديد من المخرجين من ابناء جيله - الذين قدموا رواائح ابداعهم في اول عمل لهم.. ثم جرقتهم تيارات السينما التجارية فطمست نجاحهم الاول.. وعلى هذا الحال ظل المخرج

الشباب محمد النجار يرفض.. ويرفض.. ويعتذر.. ويعتذر.. واعتذاره بليلة.. وفصل ان يجلس في بيته.. الى ان يعثر على القصة والسيناريو الذي يلقي

## منوعات فنية وأدبية

عبد الوهاب لا يستعمل الفلوس خشية ان تكسبون ملوثنة



الموسيقار محمد عبدالوهاب

يزوي عن موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب انه بخيل جدا حتى في صوته.. وأنه يغطي بخله مستعينا بكلمة (الحرص الشديد) ووصل به الامر في احدى الحفلات التي كان يحياها في اوج شهرته.. انه من يصوته على جمهور هذه الحفلة الذي انسجم تماما مع غناء عبدالوهاب وراح يصق ويصغر مستحسنا طالبا منه عادة غناء كل مقطع من الاغنية يكون قد انتهى منه.. لكن عبدالوهاب كان يحرك شفتيه فقط بينما يوحى انه يعني بصوت منخفض.. الى ان يهدأ صخب الجمهور.. فيواصل عبدالوهاب غناء المقطع التالي من الاغنية بعد ان يكون قد استوعب الجمهور وامتنع حماسه.

وهناك في الاوساط الادبية والفنية في القاهرة من يضع



فصل

## References

لماذا شبهه  
فريد الاطرش  
بشعراء الحاهلية؟



● **رحمہ الفخراۃ**

يعتبر الفنان فريد الأطرش من  
المع أهل الفناء والموسيقى  
وأكثرهم موهبة فطرية .. فهو لم  
يكن يعرف كتابة النوتة  
الموسيقية ، ومع ذلك فإن أبحانه  
والغانياته كانت في غاية الجمال  
والإلقاء والمؤذية ، وقد شبه فريد

بشمرء الجاهلية الذين لم يجيدوا  
القراءة والكتابة ، ولكنهم أبدعوا  
المعلقات ، وروائع الشعر بالفطرة  
والبداهة والاحساس .

هضم ت تناولوه من طعام يد  
هضم يوم كامل... لا شيء له  
فوائد كثيرة... خاصة بالنسبة لمن  
لا يمارسون أي رياضة عادية في  
حياتهم... وتحدث من النوم بعد  
الافطار... وحتى الناس يمارسون  
ذلك - حتى لا يحدث "تلبك" من  
العدة...  
ولكي تتجنب لن الغفلة شيرين  
أكل طاجية ماهرة، في سول  
تقدم لن اليوم أكلة رمضان  
صحية... تغضلها لن تحتوية من  
أول غذائية متكاملة ومتنوعة...  
خاصة وأكل أكلة غير مسبقة...  
وسكون خفيفة على المعدة  
وسريعة الهضم أيضا...  
وتحصد وتقول هي "صينية  
تورل" في الفرن... والفايدية صينية  
أذكرها حتى لأرسله أشخاص...  
وهي كالتي: من كيلو من كل

أكد خبراء الفنون الرفيعة من الائتلاف أنه إذا ما قررت مدينة (بييج) البلجيكية بيع لوحة تمثيلها لبيكاسو (لا يكتف عن أسرها) فإنها ستحقق رقما قياسيا جديدا في تمثيلها بحطم الرقم الحالي وهو ٣١,٦ مليون جنيه استرليني الذي بيعت به لوحة (زهو) (السوسن) لجوج جوج في عام ١٩٨٧.

واللوحة المذبذبة حققة فضيلة نصية للفترة الزرقاء للفنان العالمي (الكثير الفترات المربوغة) حسب تمييز سوق الفنون الرفيعة. وقد تضطر لبيعها مدينة لييج لئلا تذهب من يدها.

وجدير بالذكر أنه في شهر ديسمبر من العام الماضي

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 105–112

الخليجي قدمن لمصنعاك أعلى درجات الحماية ذات المردود الاقتصادي وفي أقصى الأحوال المناخية. إن مستشارتي المصنعين سيوزونك بالتصاميم حواف حماية الصافي. ومنشآت الخزانات، ومصانع البير وكيمائيات ومنشآت الفولاذية وكل أشكال المرافق الصناعية.

إن التآكل هو أكبر عمة تقدر  
في طريق استهلاك العمل بكفاءة  
المصانع. ويستخدم أصابعهم  
للمنافسة الصناعية فإن مصنعك  
سوف يفتقر مردود الاقتصاد بأب  
الحماية المطلوبة من التآكل.  
وأصابعهم يملأ خبرتها الفنية الط  
في إنتاج أجود أنواع الدهان في  
التيك بهدف مجلس التعاون

## عن الاخضر اب



الابداعية للفنان .. بل تدمر

خلايا مخه و ته قدراته

100

يقع ان يتابع الطلبة السياسية ويهبط  
 يفتحون ويتناشون مشاكلها، ويحاول  
 اقنعهم ان يقدم السياسة لتكون  
 فلاحه الشعب، من مناقشة مشاكل  
 الطبقات الكادحة والناس الغفلة...  
 هذه هي السياسة التي افعلها...  
 الثنان - في رأيي - يعتبر سياسة  
 لوجه... ذلك دعاءه وفي مقابلة  
 مرسومة بينه وبين الناس... لقدفد هذه  
 الكلمة ان يفعل شيئا، وعليه ان  
 يتركه الف.

● مخدرات :  
سالت المخدرات عن المخدرات  
ومدى ارتباط بعض القاتلين بها !!  
فد الامان تحت عنوان المخدرات  
الاداعي واطلق الطاقات الكامنة  
للقاتل ؟

يُسَمِّدُ شَيْئًا سَادَقًا وَجَدِيدًا  
جَاهِرًا.

وَسَيُطَوِّرُ : التَّجِدُّدَ مِنْ بَعْضِ  
الْمَزَالِ فِي الْوَسْطِ الْمُنْفِيِّ الْيُوجِزُ  
تَأْثِيرَهُنَّ لِجَاحِلٍ كَلِمَتُهُنَّ  
مُقَرَّرَا لِمَا فِي الْبَيِّنَاتِ وَالْوَبَائِثِ  
وَيَجْعَلُونَهَا سَوَافٍ يَفْهَمُونَهَا  
وَيُفْهَمُونَ. هَذَا تَجْدِيدٌ يَسْهُوهُ  
بِهِ بَعْضُ الْبَاحِلِ لِمَنْ لَمْ يَشَأْ  
أَنْ يَخْتَارَهُ اسْتِغْنَاءً عَنْ رَأْيِ

● معروفة :  
يحب يحيى الخراشي المعروفة ويتفق الخراشي واليسوسية ويطبق «ام علي» الشهير .  
سالته عن علاقة هذا الحب المتبادل بينه وبينه هذه الماكوت وحمله الدائم ليتبين من هذه حسنين يبين عزمًا ليصبح سنكي كلف .  
يبحث يحيى وبقية عالما وهو يقول : المعروفة والآخرين اعتشقا بشدة . أمهات وفيه ، واكثر من مرة حاولت ان اكون نفسي على اليد عن هذه الأشياء ، ولكن في كل مرة أحبط



● في حالة تأمل

## الكهنة

يعتبر (الكسيلوفون) من الآلات الإيقاعية الحديثة، وهو من أقدم آلات النقر، وقد صنعها الإنسان الأول من الأحجار، ولا يزال بعضها موجوداً في مقعد كوتشوفشيفس في الصين. ويتكون تشبه هذه الآلة من جزأين: الأول (XYLON) ومعناه الخشب، والثاني (PHONE) ومعناه

## تأجيل عرض مسرحية كينغ

تاجل عرض المسرحية الفنائية البريطانية (كينغ) التي تحدثت أحداثها حول مقتل الزعيم الأميركي الأسود مارتن لوتر كينغ بسبب انشباب الخمر (غراهام فيك) وكاتب السيناريو (ريتشارد نيلسون). وكان من المقرر ان يبدأ عرض المسرحية في ١١ ابريل المقبل على مسرح "بيكاديلي" بلندن ولكن العرض تاجل الى موعد غير معلوم. الجدير بالذكر ان الخمر الجديد للمسرحية هو المخرج البريطاني كلارك بيتز.

## مأظم فنائاً

## آلى ان تقرأوا

## الغائبة

## علی رووسی

غريب هذا الفنان !  
يكتب عندما تكتب الصحف

والمجلات عن شجاعة الفني !  
يبكي عندما تنجح عنده لحظات  
الفرح والسعادة !  
يتقسم عندما يتأكد ان هاتف منزله  
لا يرن !  
ياكل المعكرونة والحلويات، ويتمنى  
ان ينقص وزنه خمسين كيلو غراما مرة  
واحدة !  
يعيش مع الفن ٢٤ ساعة في اليوم ثم  
يقول عن نفسه انه انسان يعطي كل  
وقتة لزوجته واولاده وانه رجل  
سعيد !

يكتب خواطر رائعة المضمون ثم  
يصرخ أنه يكره البوق والقلم !  
شهادة تخرجه تقول أنه طبيب،  
وعندما يمرض ويطلب من أن لاقلنونا  
يترك الحقنة ويضج لتعالجه !  
قال في ذات يوم : قريت أن اعزل  
الفن عندما يأتي الصباح، ومرت الف  
صباح وما زال متمسكا بأن يقل فنانا .  
وكذا هذا الحوار معه عن الماضي  
والمستقبل والحرب والأشاعات  
والسياسة والكرة والمحروقة والسينما  
والأفلام .

وكانت تلك هي اقوال الفنان «يحيى الفخراي» :  
 ● الماضي : اكتب عندك اسمي الاصلي محمد يحيى محمد الفخراي، من عائلة الفخراي الشهيرة في ميت غمر.. ولدت في ٧ ابريل عام ١٩٤٥ بمدينة المنصورة، وحيد العائلة. ليس لي اشقاء، واحمل شهادة بكالوريوس

أبي كان يبيع ماكينات خياطة في  
ميت غمر، وأمي كانت ست بيت من  
للمنصرة رحمهما الله .  
تزوجت أيام الجامعة من طيبة هي  
الدكتورة لميس جابر، وأصبح عندي  
ولدان هما طارق وشادي .  
أيام المدرسة التحقت بفرقة  
الموسيقى ، المدرسة وكنت عازفاً

جيدا وايام الكلية شجعنا والدي ان  
ادخل فريق التمثيل بالجامعة  
وحصل، ولرب اعجابنا بالحرصين .  
اول عمل عملنا في دولة اوجان  
مسرحية من فصل واحد بطولة تاسان  
نعيمه وسفي، واخراج شاكسر  
الكلطيني، ذهبت بعدها الى  
الاذاعة والتلفزيون واشتركت في دور  
صغير في مسلسل (عنه) وجه الحب الثاني  
من اخراج جلال عجم، واخذت اجرا  
عشرين حينها ما زالت اعمل واعز  
فكوس دخلت حين... ومن ايام  
الاج (الآخر) دخلت (ايام الراج) مع  
الاج... من تشا... تشا...

● الحاضر: الآن عمر شتواري الفني صار ١٥ سنة يلتزم والكمال .  
 ● والساله بعدة لحقة صلت : هل انت نادم على ١٥ سنة ؟ !  
 - يقول بحسب الغفراني ويده تثبت

جهاز التسجيل بينما : أنا أخذت الآن  
وكي رضا عن مشاوري الفني.. ويمكن  
بعد لحظة أن اكتب وإرسال نفسي : يا  
تري هل ضيعت عمري وراء وهم أسمة  
الفن، يمكن اقوم واكتب على ورقة  
صفيرة : قررت أن اترك التمثيل والفن  
وراء ظهري، وتكون هذه هي ورقة  
استقالي عن عالم التمثيل .  
وينقطع حبل الحوار بينما في لحظة  
صمت.. فأذكره باستقالته الفنية التي

كتبها مساء يوم ما ..  
- يتذكر ويتشم قاتلا : طبعاً انذكر  
هذه الورقة ولا تزال في جيبى-  
وحكايتها يا ختمار حدثت بعد  
القضية التي اثارها ضدي نيابة  
الآداب بسبب فيلم (وللحب قصة  
اخيرة) - لحقتها ولحقتها فقط قلت  
في نفسي : يعني امثل وفوق راسي نيابة

**الآلات الموسيقية**

موجوداً في معبد كوتفوشوس  
تسمية هذه الآلة من جزأين: (A)  
ومعناه الحشيش، والثاني: (E)  
الصوت. وهكذا يكون المعنى



# واحدة القبس

## نساء في بلاط صلاح نصر!

**الراقصة التي احبها مليونير عربي .. كيف سقطت في بلاط البعبع؟!**  
**بناء على طلب المشر تم تصويرها في اوضاع مشينة مع مندوب المخابرات!**  
**المشير يستدعي شقيقه ويعرض عليه الصور لكي لا يتزوجها!**



**شقيق المشير يريح رق الصور ويستمر في علاقته مع الراقصة الحسناء!**

المشير .. رغم سفرها لبيروت وعودتها لأكثر من مرة حيث كانت ترقد هناك ..  
**المليونير**  
 وفي بيروت تعرفت على مليونير عربي من عائلة عريقة في إحدى الدول العربية .. حتى أنه احبها بجنون .. وعلم والده بهذه العلاقة .. فغضب عليه واجبره على الزواج من واحدة اختارها بنفسه .. ولكنه لم يستطع أن يتعدى عن هذه الراقصة .. وظل على علاقته بها .. ولحق بها في القاهرة .. وكاد أن يطلق زوجته لكي يتزوجها .. وفجأة ترك القاهرة وسافر الى بيروت لمقابلة والدته هناك ..  
 وكشفت الراقصة (س.م) عن علاقتها بالمليونير العربي لشقيق المشير .. وقالت له أنها سوف تتزوج .. وتحدثت معه شقيق المشير تليفونيا وتمنى له السعادة والتوفيق ..  
**متى حدث؟**  
 ولكن متى تم عمل الكنترول للراقصة (س.م)؟ هل بعد أن تعرفت على المليونير العربي؟ اتوازيه: تقول أنه بعد أن تزوجت الراقصة (س.م) .. على شقيق المشير لعشرة أيام .. وبعد حضورها من الاسكندرية .. وقبل سفرها لبيروت كانت تعاني من ضائقة مالية .. وفي هذا الوقت جاءتها صديقة لها تدعى «بسمه» أخبرتها أن هناك شخصاً غنياً يعجب ويريد أن يقضي معها بعض الوقت .. وأخبرتها أن هذا الشخص صديق لزوجها ..  
**قواعد المخابرات**  
 وكانت «بسمه» هي القواعد التي تتعامل مع المخابرات والتي

القواعد «بسمه» .. جلست «بسمه» في صالون شقة «البيت الامين» .. ودخلت الراقصة (س.م) مع المندوب «الهياوي» الذي عرفته على أنه صاحب مشهور .. الى غرفة النوم ..  
 وتم تصويرها معا في اوضاع مشينة تماما بكاميرات الفيديو .. وكاميرات التلفزيون .. بل وكاميرات الفوتوغرافية ..  
**من هي؟**  
 وقبل أن تكمل القصة .. لتعرف أين ذهبت الافلام المشينة التي تم تصويرها للراقصة (س.م) .. لا بد أن تتصرف عليها .. أولاً .. ونعرف كيف جذبتها القواعد «بسمه» لعمل الكنترول عليها .. وحساب من تم هذا الكنترول ..  
 الراقصة (س.م) كانت من أشهر راقصات الاسكندرية .. وتزوجها المنتج والموزع السينمائي المعروف (ج.أ) وشيت بينه وبينها خلافاً شديداً في صيف عام ١٩٦٦ ذهبت لقضاء سهرة مع عدد من الفنانين وكانت من بينهن الراقصة الكبيرة المعزلة ..  
 الراقصة (س.م) في بيت شخص يدعى «عبدالله» .. وهناك التقت بشقيق المشير .. الذي دعاه في اليوم التالي الى الغداء .. ومن هنا بدأت معرفتها به .. وعلاقتها معه .. وعلم بهذه العلاقة زوجها المنتج السينمائي المعروف .. وكانت بينه وبينها بؤساء انفصال فاسر وظلها .. وانتهى عملها في الاسكندرية .. وعادت للقاهرة .. وتكفل شقيق المشير باصلاح سيارتها التي اخذها «الهياوي» وحضر الهدف وطلعت علاقته مستمرة بشقيق

«.. كانت من أشهر راقصات الاسكندرية .. فجأة تعرفت على شقيق المشير .. وقيل أنها أرادت الزواج منه بعد طلاقها من زوجها المنتج السينمائي المعروف ..  
 ولكن .. صلاح نصر .. أسقطها في بلاطه .. ووصلت صورها الفاضحة الى منزل المشير ليقدّمها الى شقيقه .. دليلاً على أنها امرأة لا تصلح أن تكون زوجة له ..!..»  
 صدر الأمر من صلاح نصر بإعداد البيت الامين بمصر الجديدة .. لاجراء عملية كنترول في غاية الاهمية !  
 تلقى الأمر رئيس العمليات الفنية بالمخابرات .. من ضابط اسمع الحركي «شريف» .. يعمل تحت رئاسة «موان» .. وكان الأمر يتم في غاية السرية .. لدرجة أن «موان» الذي يرأس «شريف» لم يكن يعرف من هو الهدف الذي ستم عليه عملية الكنترول .. ولا رئيس العمليات الفنية نفسه كان يعرف ..!..  
 وتكونت لهم في الهدف : امرأة .. من هي ؟ لا أحد يعرف ..!.. سمع به .. وتم اعداد البيت الامين .. وتجيز الكاميرات وأجهزة التسجيل ..  
 وكانت العمليات محددة : مطلوب صور واضحة .. وتصوير دقيق وتسجيل نقي الصوت ..!..  
**الراقصة (س.م)**  
 وفي الموعد المحدد .. حضر المندوب الذي كلف بإجراء العملية مع الهدف وكان «الهياوي» وحضر الهدف وكانت الراقصة (س.م) معها

عبدالحكيم عامر  
 كتبت باحضار الراقصة (س.م) الى البيت الامين لعمل كنترول عليها مقابل أجر ..  
 وكان الشخص المزعوم هو مندوب المخابرات المدعو «الهياوي» ..  
 الآن بعد أن تعرفنا على الراقصة (س.م) وعلاقتها بشقيق المشير .. وخلفيات سقوطها في عملية الكنترول نعود للسؤال السابق .. أين ذهبت صورها الفاضحة مع مندوب المخابرات الذي تقمص شخصية (الفني) .. ووصلت ليد من ١؟  
**مهم وعاجل**  
 بعد أن انتهت عملية تصوير الكنترول للراقصة (س.م) وتم تحميص الصور والافلام .. صدر الأمر لرئيس العمليات الفنية بوضع الصور في منظوف كتب عليه : مهم .. وعاجل وسري .. وذهب رئيس العمليات الفنية الى بيت المشير بالجيزة سلمه لشخص كان بانتظاره يعمل موظفاً ببوابة بيت المشير ..  
 وبعد عودته لكتبه وقضاء المأمورية المطلوبة منه .. طلب منه أن يقوم بتسجيل الصوت المسجل للراقصة (س.م) داخل غرفة النوم مع مندوب المخابرات على شريط كاسيت .. وتم نقل الصوت من شريط الفيديو .. وصدر الأمر بتوصيل الشريط في الحال الى بيت المشير .. وتسلمه أيضاً موظف في بيت المشير بالجيزة ..  
**المشير والشريط**  
 ولكن ماذا فعل المشير بالصور الفاضحة للراقصة (س.م) وشريط الكاسيت المسجل عليه صوتها ؟  
 طلب المشير شقيقه في سعالوط تقوينا وقال له عبارة واحدة : «تعال .. أنا عايزك حالا .. وحضر شقيق المشير بسرعة .. وفوجيء بأن شقيقه يقدم له مجموعة صور فاضحة مع المندوب «الهياوي» وقال له : «خذ شوت الصور دي كده .. وتامل شقيق المشير كل الصور التي قدمها له شقيقه الذي ظل ينظر له دون أن يتكلم .. ولكن

ولدا وعدها شقيق المشير بان لا أحد سوف يرى هذه الصور .. بل أنه اعترف أمام محكمة الثورة بأنه قام بحرق الصورين بعد ذلك أو الصور التي اخذها من المشير ..!..  
 بل أنه ألح على شقيقه المشير في أن يعطيه الشرائط التي تم تسجيلها وتلقاها من شريط الفيديو للراقصة (س.م) .. وأعطاها له المشير .. قال له شقيقه أنه سوف يقوم بحرقها .. وهنا رد عليه المشير :  
 - ليه خليه يمكن المخابرات تحتاجهم ..  
 صغيرة ومبسوطة  
 وعندما سئل المشير : ما علة اصرار الراقصة (س.م) على استمرار علاقتها بك رغم أنك حذرته بالابتعاد عنها ؟ قال :



مفتوحة في الجمعيات والأشواق المرحبة  
 مركز العام .. مؤسسة محمد عباس مقاصد .. الشريعة .. مركز العام .. مقاصد ..  
 ٤٨٤٥٥٩٤ / ٥ - ٤٨٤٥٦٣٦  
**جمعية الدعوة التعاونية**  
 عقد مجلس ادارة جمعية الدعوة التعاونية جلسته الخاصة لتشكيل الهيئة الادارية الجديدة للمجلس مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٣/١٩٩٠ وقرر التشكيل التالي بالترتيب:  
 السيد / خليفة عبدالله الفضالة  
 نائب رئيس مجلس الادارة  
 السيد / حسين أحمد حسين الرومي  
 السيد / عبد اللطيف صالح بلال مبارك  
 السيد / وليد أحمد إبراهيم المناعي  
 السيد / خالد أحمد إبراهيم المناعي  
 السيد / عبد العزيز سليمان المرشود  
 السيد / خليفة محمد محمد الهاجري  
 السيد / عبد العزيز محمد عبدالله شمس الدين  
 السيد / محمد علي محمد الجاركي  
 أعضاء  
 أعضاء  
 أعضاء  
**مجلس الادارة**

**حقوق**  
**خاصة**  
**بالقبس**  
 بقل  
 عاطف النمر

**صلاح نصر .. سخر جهاز المخابرات لنزواته وخدمته للمشير عامراً!**

تعمل أساساً في المخابرات .. لا قبل عملية الكنترول عليها ولا بعدها .. ولم تعد المخابرات في شيء .. بل كلفت المخابرات مبالغ نقدية تقاضتها هي وتقاضتها القواعد نظير احضارها لبيت الامين لعمل كنترول عليها .. ومكافأة للمندوب الذي شاركها في الغرض ..  
**اشباع النزوات**  
 لقد كانت عملية الكنترول على الراقصة (س.م) صادرة بأمر من صلاح نصر شخصياً .. والصور والشرائط خرجت من المخابرات الى بيت المشير .. والعملية كانت لخدمة وطلب شخص من المشير قام بتنفيذ صلاح نصر .. الذي خرج يعمل جهاز المخابرات عن حماية أمن الوطن الى عمليات شخصية لكبار المسؤولين .. وإغراض ذاتية وشهوات ونزوات أبعد ما تكون عن عمل المخابرات ..  
 ولقي يشبع صلاح نصر نزواته وشهواته الشخصية التي لا تنتهي .. أمر بعمل كنترول للراقصة (س.م) .. فتمالوا معنا الى قصة جديدة لامرأة هام البعبع في جيبها وكانت لها حظوة في بلاطه .. في الحلقة المقبلة ..

**مطلوب**  
**مندوبو مبيعات**  
 شركة رائدة كبرى تعمل في تجارة السيارات الجديدة والمستعملة لديها وظائف شاغرة لمندوبي مبيعات ذوي نشاط ولديهم المؤهلات التالية:  
 ● خبرة ٥ سنوات على الأقل في معارض بيع السيارات، ويفضل أن تكون في معارض بيع السيارات المستعملة.  
 ● التكلم بطلاقة في اللغتين العربية والانكليزية.  
 ● اقامة قابلة للتحويل.  
 يرجى تقديم الطلبات مع المستندات اللازمة وصورة شخصية مع ذكر رقم الهاتف من أجل الاتصال بالمتقدم، الى العنوان التالي:  
 مدير شؤون الموظفين (الاشارة: SM/19)  
 ص.ب: 5251، رمز 13053 صفاة، كويت

**رز العاملة**  
 الرز ليسمى بشاور طيب المنارة والرائحة وهو المفضل دائماً لجميع أفراد العائلة  
**عيش خبز عيش**  
 معاً بأكياس ١٠٠، ٢٠، ٤٠ كلغم .. يصنام نظيفة وفاخرة موجود اليوم في السوق الخيري الثاني للجنة مسجد فاطمة للزكاة والمصحات في ضاحية عبدالله السالم مدرسة أم عطية الانصارية للبنات .. مقابل مسجد فاطمة ..  
 «عشمة» رز العاملة لا يذوقه من قبل  
 «عشمة» رز العاملة لا يذوقه من قبل

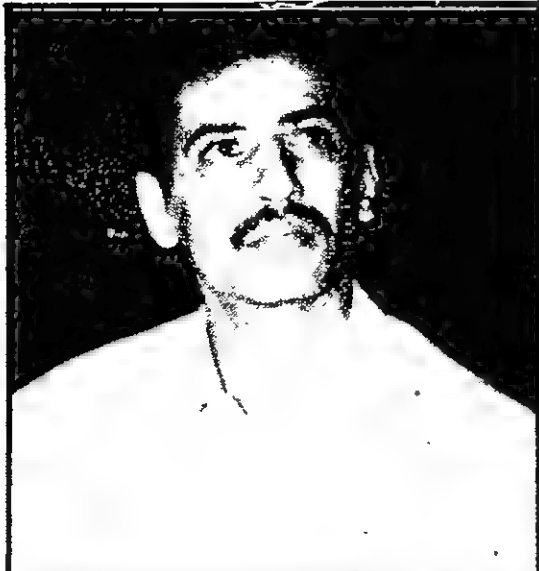
**عرض خاص بمناسبة شهر رمضان المبارك**  
**لجميع اصحاب سيارات كرايزلر وميتسوبيشي**  
**فقط! 2/ د.ك**  
**لتأجير سيارة**  
 عند ادخال سيارتك في أحد كراجات الملا لأغراض الصيانة والتصليح  
 العرض صالح خلال شهر رمضان المبارك  
 للواحد : من الساعة 7 صباحاً حتى 2 مساءً  
 من السبت ١٠ من الساعة 8 مساءً حتى 10 مساءً  
 من السبت ١٠ من الساعة ١١ مساءً  
 فحص السلامة مجاناً مع كل خدمة  
**كراجات الملا**  
 الرز - هاتف : 4730167 - 4730733  
 4730040  
 شارع السور - هاتف : 2445040  
 3980566 - 3980942  
 الفحاحيل - هاتف : 3918941  
 4815077 - 4835681  
 682 أو 680  
 «عشمة» رز العاملة لا يذوقه من قبل



# قصة برنامج ٢٠ مارس

## جاء لإصلاح مسار الثورة فتسبب في عشرات المشاكل

### بقلم: عبد الله ماسام



خالد عبدالناصر



السادات



عبدالنصر

### الأمم - دور الثلاثية التي كان يتابعها عبدالناصر بعد النكسة

### لماذا حدد عبدالناصر يوم وساعة عدوان يونيو ٦٧

### مع طلاب الجامعة!

الوطن... وهناك تغييرات مقبلة في قيادات الانتاج والمحافظين والسلك الدبلوماسي... ولكن التغيير المطلوب لا بد ان يكون تغييرا في الظروف وفي الخلق... والى ان انا شخصاً جديدا في الظروف نفسا وفي المواقف نفسا سوف يسيرون في الطريق نفسه...

وفقا لرواية سامي شرف في فان جمال عبدالناصر قد اتصل بانور السادات وطلب اليه ان يلتقي الطلاب ويسمع منهم... ولقد تصادف انني كنت داخل مجلس الامة... وشهدت اللقاء العاصف الذي تم بين انور السادات... وبين الطلاب في قاعة مجلس الشيوخ التي يحتفل بها مجلس الشورى اليوم...

العامه بناء على معلومات تلقيتها من مخابرات احدى الدول الغربية الصديقة... والفريق اول محمد صادق رئيس المخابرات الحربية في ذلك الوقت يقول ان ما قال عبدالناصر كان بناء على معلومات وضعتها امامه المخابرات الحربية...

على ان من اهم ما تضمنه البرنامج الى جانب تدعيم دور قوى الشعب في سيطرتها على العمل الوطني... والخطوة للحرية المقننة... وتتمتع الطلاب بين القوات المسلحة والشعب واعطاء دة للتعبئة وايضا العمل على تدعيم القيم الروحية والخلقية والاهتمام بالشباب...

اشاء مظاهرات الطلبة كان خالد عبدالناصر طالبا بكلية الهندسة وقد نشي اخيرا انه انغمس مع الطلاب المطالبين بالثورة... وقال في خالده انه لم يتصمم... وأنه لم يقتنع بالكلية ابداء كما انه لم يشارك في المظاهرات...

وكذا فان الطيران المسؤول الاول عن الكارثة قد قاده جمال عبدالناصر وفقا لما سجله الاجتماع انه لا يمكن لهذا النظام ان يقع في تناقض بينه وبين الجماهير وان الثورة لا يمكن ان تقع في تناقض بينها وبين الجماهير اصحاب المصلحة الحقيقية في الثورة... وأنه يمكن ان تقع في تناقض مع أعداء الثورة...

لم يكن برنامج ٣٠ مارس هو رد فعل للمظاهرات... كانت ملامح التغيير ومؤثراته واضحة منذ الخطاب الاول الذي لقيه جمال عبدالناصر عقب النكسة مباشرة... ومع ذلك لا ينبغي ان ننسى ان المظاهرات التي حملت مطلب التغيير جعلت الاسراع باصدار البيان ضرورة...

في جلسة تالية لمجلس الوزراء طرح جمال عبدالناصر برنامج ٣٠ مارس ووضعه لمناقشة الوزراء حتى اذا ما استقر عليه... اذاعه يوم ٣٠ مارس ١٩٦٧... واعلن فيه في البداية تعميما للوجبة الماشية منذ النكسة في خمس نقاط فقد استطمنا ان نقيم بناء القوات المسلحة... واستطمنا ان نحقق السمود الاقتصادي... واستطمنا تصفية مراكز القوى التي ظهرت...

في لقائه مع مجلس ادارة اتحاد الطلاب الذي يضم القيادات الطلابية المنتخبة من الجامعات والذي استغرق ست ساعات... سمع رايهم كاملا... واكتشف من بينهم عبدالحميد حسن الطالب بكلية الطب ورئيس الاتحاد الذي ظهر انه قريب من فكر عبدالناصر... ومن فكر الثورة بعد ان تربى تربية سياسية في منظمة الشباب... ومن ذلك اليوم بدأ نجم عبدالحميد حسن يظهر... وفي ما بعد - وعلى ايام السادات - سوف يلعب ويحلق الى عضو مجلس شمع... وزير... محافظ... ثم يرتد ويقف للحكومة بتهمة السرقة والاحترار...

### أسباب اقالة د. حلمي مراد من الوزارة؟ البرنامج الذي قدمه السادات على انه برنامج ٢٠ مارس

### في مجلس الوزراء بين عبدالناصر وحلمي مراد



حلمي مراد



السادات



سيد مرعي

في يوم ٧ أكتوبر ١٩٧٠... وقد الرئيس انور السادات يقدم نفسه كمرشح لرئاسة الجمهورية خلفا للرئيس الراحل جمال عبدالناصر... وعرض البرنامج الذي يتعهد بتنفيذه والسير عليه... وكان لقائه الاول باعضاء مجلس الامة كمرشح للرئاسة... والشعب عليه...

وقال انور السادات «انني جئت معي الى هذا المجلس بوقية واحدة اودعها فيه وامضي... قائل لكم... هذا برنامجي... وهو برنامجي ايضا لانه ارادة شعب... اني اودع في هذا المجلس بيان ٣٠ مارس فذلك اخر برنامج متكامل قدمه جمال عبدالناصر لامته... وصدقت عليه جماهير شعبه في استفتاء عام... واعتمدته طريقا للتضال... واستنادا لعضوا للثورة على ضوء الظروف الطارئة التي واجهت تضالنا ابتداء من يونيو ١٩٦٧...

وفي ما بعد... وقبل مضي عام على هذا الاعلان... سوف يبدأ السادات في الاحساس بان هناك قيودا تحيط به... وتقرض عليه ان يلتزم بهذا البرنامج... لذلك كان التخليص منها فيما سمي «سياسة التصحيح»... وكان احد اهداف هذه الثورة الكوض عن الالتزام بالسير على الخط الذي رسمه بيان ٣٠ مارس... كمن قد صدر من قبل بخمس سنوات...

ولقد رفع مطلب التغيير بعد هزيمة يونيو مباشرة... وفي خطابه الاول بعد الهزيمة اشار عبدالناصر الى اعادة البناء المصري... وأنه لا يقتصر على اعادة بناء القوات المسلحة... وان الشعب يطالب ببداية جادة وحازمة تتفق مع جديده الظروف التي تواجهها وحزمها... وأنه مع الشعب في هذا... «الشعب كان يطالب بوضع حد لامتيازات التي حصل عليها البعض بغير وجه حق... وأنه مع الشعب في هذا... الشعب كان يطالب بالتكافؤ في التصحيحات... وأنه مع في ذلك...

وقالت البداية في احدى تغريدات وزير... وتشكيل وزارة جديدة برئاسة جمال عبدالناصر... وتحتج باستمراره وليس امامها جدول اعمال... وأنه يترك للوزراء المناقشة الحرة في الموضوع المطروح... وهو التغيير... وقد ما حدث على ضوء الهزيمة...

وقال جمال عبدالناصر ان للهزيمة اسبابها العسكرية... وشربها بالتحصيل... محملا مسؤوليتها الكاملة ولكن ما حدث يحتاج ايضا الى وقتة مع النفس... واعادة البناء من جديد... ومن ناحية البناء العسكرية... فان عبدالناصر قد تكفل بمتابعته...

والملحوظ ان الوزراء ان يتحدثوا حول اعادة البناء من الداخل بصراحة... وان عليهم ان يوجهوا افسس كلمات النقد... فقط داخل مجلس الوزراء... أما خارجة فان علينا ان نتضمن جميعا... وبدأ جو جديد من المصارحة والمناقشة... والعلمية... وعلى حد رواية سيد مرعي فان المطروح مع مجلس الوزراء هو اسباب هزيمة يونيو وانكسارها... وترك جمال عبدالناصر الباب من جانبه لاية اراء او ملاحظات يديها الحاضرون... وفلا بد من الحضور من اعضاء مجلس الوزراء يتناولون بعض سليات ما قبل النكسة... وكان جمال عبدالناصر مستجدا للجميع على التحدث بصراحة... فقد قال انه لا اوان لمكي تخرج مبرحة وصراحة... وخروجها بصراحة وان هذا كبت شجاع هذه الاخطاء... ويجب ان نتكلم بصراحة لان هذا هو المكان الطبيعي الذي يجب ان نتكلم فيه... ولكن لا ينبغي ان نأخذ من النقد ان يتجاوز هذه الحدود... نحن نستطيع ان نأخذ في اطار اجتماعنا مجلس الوزراء ان نقول ان كل شيء... ونحدث في صراحة... ولكنني ارجو ان يتسرب الى خارج الاجتماع شيء... فما يدور فيه... بل ولا يتسرب اي شيء من النقد... ان متجاذبة جميعا... ويجب ان نتمثل مجموعة من رواد الضمعة... ونقد للنظام شارك فيها كل الوزراء... وكل اعضاء مجلس قيادة الثورة الذين كانوا في المسؤولية... وعلى الجانب الاخر فان عبدالناصر استقبل زلزاله اعضاء مجلس الثورة الذين تركوا المسؤولية لسبب او لآخر... ودار بينهم جمال طويل... حول اسباب النكسة... وطرق تجاوزها... وراهم في اعادة البناء... وتكلموا ايضا بصراحة... امتدادا للبحث الذي كان يدور وقتها وقوسه داخل مجلس الوزراء برئاسة...

وفقا لرواية المهندس سيد مرعي الذي شارك في وزارة ١٩ يونيو التي شكلت بعد النكسة برئاسة جمال عبدالناصر... فانه قد اصبح معروف لنا في مجلس الوزراء ان جمال عبدالناصر يتابع بنفسه يوميا ثلاثة امور على وجه التحديد... الامر الاول: اعادة بناء القوات المسلحة... الامر الثاني: حالة التامين الغذائي داخل مصر... الامر الثالث: حالة الراي العام داخل مصر... خصوصا على مستوى العالم العربي عموما... ولكن محمد حسين هيك يرى ان هناك ترتيبا اخر اولويات جمال عبدالناصر في تلك الفترة... وأنه تفرغ لثلاث قضايا اساسية هي: - تصحيح اثار الهزيمة واعادة بناء القوات المسلحة من اجل الاعتماد لتحرير الارض... - العلاقات مع الاتحاد السوفيتي... مصدر السلاح الوحيد لنا... - الموقف العربي... والوضع الدولي... وعدا ذلك لم يكن عبدالناصر يفكر في شيء... اسقط القضايا الثانوية من اهتمامه... وركز فقط على القضايا الثلاث... وايا كان الامر فان اولوية عبدالناصر كانت اعادة بناء القوات المسلحة ولكنه لم يعمل الداخل ايدا... وأنه فكر فيه برؤية مختلفة... ايضا على ضوء سياسة اعادة البناء...

في ايار ١٩٦٨... صدرت الاحكام على قادة سلاح الطيران... كانوا جميعا قد قدموا الى محكمة عسكرية عقب الهزيمة... انتهات كثيرة... فان الطيران الذي ضرب على الارض كان السبب الرئيسي في انتهاء المعركة لصالح اسرائيل دون حرب... وكان جمال عبدالناصر قد حذر قبلها ببومين من ان ضربة جوية سوف توجه الى سلاح الطيران بهدف القضاء عليه وتدميرها... وحذر موعده هذه الضربة... بأنها ستقع يوم ٥ يونيو... بالاذن وهناك اختلاف حول الاسباب التي جعلت عبدالناصر يحدد موعده العدوان يمثل هذه الحقبة... صلاح مرعي يقول ان هذه المعلومات التي وضعها امام قيادات القوات المسلحة مستقاة من تقرير اعتمدته المخابرات...

AL-QABAS INTERNATIONAL

تسليم

عسافقة

رمض

الجائزة الاولى لسيارة

حتى نهاية شهر

مضان المبارك

القياس مسابقة ثقافية

بينية تقم في نهايتها

بوائز قيمة

عزيزي القارئ:

جمع كويونات السلسلة

تسليم مستقر على سفحات

رمضان مبارك

يبدأ

أجب عن كل سؤال بوض

سلسلة (٧) عمل

لاجابة الصحيحة

احفظ الاجابات

ارسلها مجمعة في نهاية

شهر الفضيل ونرجو

دم ارسال الكويونات

تفوقه

عليه في اليوم التالي

وكانت كل هذه اللقاءات مداعة على الهواء ليسمع الناس

كجزء من التهيئة للبرنامج والحقيقة ان عبدالناصر لم يكن

يهمل شرح كل برنامج ومشروعاته للجماهير... وطرح افكاره للناس

وعندما كان يشرح نفسه لرئاسة الجمهورية لتجديد مدة

رئاسته وفقا للدستور لم يكن يكفي بقائعات ان نتائج

الاستفتاء ستكون بالتاكيد لصالحه... ولكنه كان يطوف

المحافظات... في المحافطات داعيا لبرنامجها... شارحا خطته

للمرحلة المقبلة

وهكذا كان مع برنامج ٣٠ مارس الذي جاء في ظروف

صعبة... وبعد النكسة مباشرة... رافعا مطلب التغيير

ولقد رفع مطلب التغيير بعد هزيمة يونيو مباشرة... وفي خطابه الاول بعد الهزيمة اشار عبدالناصر الى اعادة البناء المصري... وأنه لا يقتصر على اعادة بناء القوات المسلحة... وان الشعب يطالب ببداية جادة وحازمة تتفق مع جديده الظروف التي تواجهها وحزمها... وأنه مع الشعب في هذا... «الشعب كان يطالب بوضع حد لامتيازات التي حصل عليها البعض بغير وجه حق... وأنه مع الشعب في هذا... الشعب كان يطالب بالتكافؤ في التصحيحات... وأنه مع في ذلك...

وقالت البداية في احدى تغريدات وزير... وتشكيل وزارة جديدة برئاسة جمال عبدالناصر... وتحتج باستمراره وليس امامها جدول اعمال... وأنه يترك للوزراء المناقشة الحرة في الموضوع المطروح... وهو التغيير... وقد ما حدث على ضوء الهزيمة...

وقال جمال عبدالناصر ان للهزيمة اسبابها العسكرية... وشربها بالتحصيل... محملا مسؤوليتها الكاملة ولكن ما حدث يحتاج ايضا الى وقتة مع النفس... واعادة البناء من جديد... ومن ناحية البناء العسكرية... فان عبدالناصر قد تكفل بمتابعته...

والملحوظ ان الوزراء ان يتحدثوا حول اعادة البناء من الداخل بصراحة... وان عليهم ان يوجهوا افسس كلمات النقد... فقط داخل مجلس الوزراء... أما خارجة فان علينا ان نتضمن جميعا... وبدأ جو جديد من المصارحة والمناقشة... والعلمية... وعلى حد رواية سيد مرعي فان المطروح مع مجلس الوزراء هو اسباب هزيمة يونيو وانكسارها... وترك جمال عبدالناصر الباب من جانبه لاية اراء او ملاحظات يديها الحاضرون... وفلا بد من الحضور من اعضاء مجلس الوزراء يتناولون بعض سليات ما قبل النكسة... وكان جمال عبدالناصر مستجدا للجميع على التحدث بصراحة... فقد قال انه لا اوان لمكي تخرج مبرحة وصراحة... وخروجها بصراحة وان هذا كبت شجاع هذه الاخطاء... ويجب ان نتكلم بصراحة لان هذا هو المكان الطبيعي الذي يجب ان نتكلم فيه... ولكن لا ينبغي ان نأخذ من النقد ان يتجاوز هذه الحدود... نحن نستطيع ان نأخذ في اطار اجتماعنا مجلس الوزراء ان نقول ان كل شيء... ونحدث في صراحة... ولكنني ارجو ان يتسرب الى خارج الاجتماع شيء... فما يدور فيه... بل ولا يتسرب اي شيء من النقد... ان متجاذبة جميعا... ويجب ان نتمثل مجموعة من رواد الضمعة... ونقد للنظام شارك فيها كل الوزراء... وكل اعضاء مجلس قيادة الثورة الذين كانوا في المسؤولية... وعلى الجانب الاخر فان عبدالناصر استقبل زلزاله اعضاء مجلس الثورة الذين تركوا المسؤولية لسبب او لآخر... ودار بينهم جمال طويل... حول اسباب النكسة... وطرق تجاوزها... وراهم في اعادة البناء... وتكلموا ايضا بصراحة... امتدادا للبحث الذي كان يدور وقتها وقوسه داخل مجلس الوزراء برئاسة...

وفقا لرواية المهندس سيد مرعي الذي شارك في وزارة ١٩ يونيو التي شكلت بعد النكسة برئاسة جمال عبدالناصر... فانه قد اصبح معروف لنا في مجلس الوزراء ان جمال عبدالناصر يتابع بنفسه يوميا ثلاثة امور على وجه التحديد... الامر الاول: اعادة بناء القوات المسلحة... الامر الثاني: حالة التامين الغذائي داخل مصر... الامر الثالث: حالة الراي العام داخل مصر... خصوصا على مستوى العالم العربي عموما... ولكن محمد حسين هيك يرى ان هناك ترتيبا اخر اولويات جمال عبدالناصر في تلك الفترة... وأنه تفرغ لثلاث قضايا اساسية هي: - تصحيح اثار الهزيمة واعادة بناء القوات المسلحة من اجل الاعتماد لتحرير الارض... - العلاقات مع الاتحاد السوفيتي... مصدر السلاح الوحيد لنا... - الموقف العربي... والوضع الدولي... وعدا ذلك لم يكن عبدالناصر يفكر في شيء... اسقط القضايا الثانوية من اهتمامه... وركز فقط على القضايا الثلاث... وايا كان الامر فان اولوية عبدالناصر كانت اعادة بناء القوات المسلحة ولكنه لم يعمل الداخل ايدا... وأنه فكر فيه برؤية مختلفة... ايضا على ضوء سياسة اعادة البناء...

في ايار ١٩٦٨... صدرت الاحكام على قادة سلاح الطيران... كانوا جميعا قد قدموا الى محكمة عسكرية عقب الهزيمة... انتهات كثيرة... فان الطيران الذي ضرب على الارض كان السبب الرئيسي في انتهاء المعركة لصالح اسرائيل دون حرب... وكان جمال عبدالناصر قد حذر قبلها ببومين من ان ضربة جوية سوف توجه الى سلاح الطيران بهدف القضاء عليه وتدميرها... وحذر موعده هذه الضربة... بأنها ستقع يوم ٥ يونيو... بالاذن وهناك اختلاف حول الاسباب التي جعلت عبدالناصر يحدد موعده العدوان يمثل هذه الحقبة... صلاح مرعي يقول ان هذه المعلومات التي وضعها امام قيادات القوات المسلحة مستقاة من تقرير اعتمدته المخابرات...



# صورة التسعينات

## العالم العربي.. وحسابات نهاية القرن

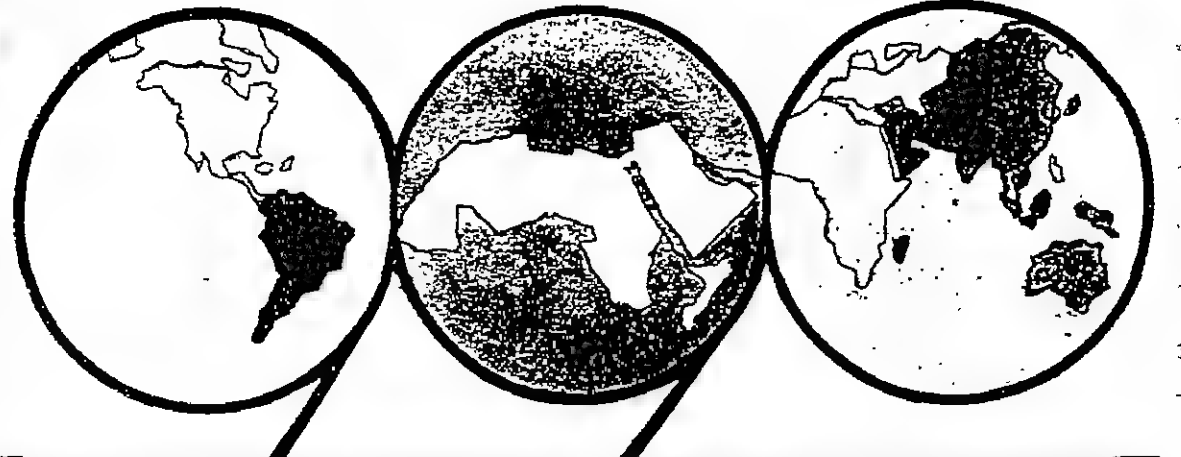
وحدة الدراسات بإل قيس: د. خلدون النقيب ■ مبارك العدواني

بمختلف الطرق من مقالات ونشوات ومعلومات وبرود القراء... الخ في حملة صحفية تسخر لها جميع مواردها المادية والبشرية وخدمة الدراسات مركز المعلومات، مراسلتها في الخارج، كتابها، وأعلام القراء.

الدول، على الأوضاع القومية والمحلية العربية؟ هذه الأسئلة المحورية التي توجهها إل قيس للقارئ العربي، وهي كما ترى تشمل ثلاثة محاور: متحاور إل قيس العرب من خلالنا على مدار سنة ١٩٩٠، وهي فاتحة العقد الأخير من القرن العشرين.

سنة ١٩٩٢ في عرب أوروبا؟ ماذا يمكن أن ينتج من صيرورة الواقع الدولي بعد البريستويكا؟ وما هو تقسيم العمل الدولي الجديد بين الدولتين العظميين؟ ما هو موقع العرب من الذي يجري في العالم الآن، وبخاصة انعكاس أحداث أوروبا شرقاً وغرباً، وانعكاس الواقع

في خضم الأحداث التاريخية وتداعياتها السريعة لابد أن يلتزم إلى هذه القارئ هذا السؤال: ماذا يجري في العالم المحيط بنا؟ وهناك العديد من العديد من الأسئلة التفصيلية ما هي ثورة سنة ١٩٨٩؟ ما هي حدود التوحيد بعد



# الوفاق الدولي ومستقبل الديمقراطية

بقلم: د. خلدون حسن النقيب

## الحزب المسيحي الديمقراطي الأوروبي مرشحة للانجراف نحو اليمين الرجعي

### قوى اليسار في النموذج الغربي

ان قوى المعارضة في الغرب والتي يمكن أن تسمى باليسار، تتكون عادة من أحزاب الاشتراكية الديمقراطية (التي انفصلت عن الأحزاب الشيوعية سنة ١٩١٤) وتسببت بذلك في انهيار الاممية المعالية (الثانية) والأحزاب الاشتراكية وأحزاب العمال. وقد دخل اليسار في اللعبة السياسية السائدة في النموذج الليبرالي الديمقراطي الغربي بعد الحرب العالمية الأولى وبشكل خاص بعد فترة الكساد العظيم في الفترة ما بين سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٣. ولكن أيا من هذه الأحزاب لم يصل إلى الحكم بمفرده أو مع آخرين إلا بعد الحرب العالمية الثانية، وهذا الأمر يوضحه الجدول (رقم ٢).

ومقارنة المعلومات الاحصائية الواردة في الجدولين (٢) و (٣) يتضح أن الأصوات التي خسرتها الأحزاب المسيحية الديمقراطية منذ نهاية الحرب حتى الوقت الحاضر لم تستد منها الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية أيضاً، لأنها بدورها خسرت نسبة لا بأس بها من الأصوات. أما الفرق في الأصوات الانتخابية

فذهب إما إلى اليسار غير المتمزج كحزب الخضر أو اليمين المتطرف واليمين الفاشستي، وتوضيح حجم الخسارة التي منيت بها أحزاب اليسار (المعالية) الاشتراكية والديمقراطية والشيوعية - الخ) نود في ما يأتي هذه المقارنة بين أفضل نسبة حصلت عليها هذه الأحزاب (من مجموع الأصوات) وآخر نسبة حصلت عليها:

أفضل نسبة مئوية	آخر نسبة مئوية
٢٩٪ (سنة ١٩٧٩)	٢٠٪ (سنة ١٩٨٨)
٢٩٪ (سنة ١٩٥١)	٢٣٪ (سنة ١٩٨٧)
٢٤٪ (سنة ١٩٧٧)	٢٣٪ (سنة ١٩٨٩)
٤٦٪ (سنة ١٩٦٩)	٢٤٪ (سنة ١٩٨٩)
٤٨٪ (سنة ١٩٨١)	٢٣٪ (سنة ١٩٨٨)
٤٦٪ (سنة ١٩٧٢)	٢٣٪ (سنة ١٩٨٧)
٥٠٪ (سنة ١٩٦٨)	٢٤٪ (سنة ١٩٨٨)

ومع ذلك فإن أحزاب اليسار مازالت تستقطب ثلث أصوات الناخبين في أغلب دول أوروبا الغربية. وهناك بطبيعة الحال عدة أسباب وراء انخفاض أصوات أحزاب اليسار منها: أن السياسات القديمة المبينة على تمثيل طبقة معينة كالطبعة العاملة الصناعية لم تعد تصلح، لأن أعداد الطبقة العاملة الصناعية نفسها قد انحسرت لصالح قطاعات الخدمات والمال والتجارة.

ولذلك فإن هذه الأحزاب بدأت بتغيير طابعها الأيديولوجي وبرامجها السياسية وصورتها في أذهان الناس حتى تكون مقبولة من فئات واسعة من أبناء الطبقات الوسطى، تماشيًا مع هذه الأوضاع المستحددة. وهذه الأحزاب أو النموذج الجديد الذي تحاول احتجاز أوروبا الشرقية ودول العالم الثالث أن تحتلته.

فأحزاب الاشتراكية الديمقراطية تملك ارتداداً اشتراكياً عريقاً، وتؤمن بالديمقراطية، وتؤمن كذلك بتدخل الدولة في الحد من الاقتصاد لتأمين متطلبات دولة الرعاية وبرامج الرعاية الاجتماعية. وقد تطلبت أحزاب أوروبا الشرقية ودول العالم الثالث إلى السويد والحزب الاشتراكي الديمقراطي فيها على أنه يمثل طريقاً ثالثاً بين الاشتراكية والديمقراطية والرأسمالية غير الملمجة.

السري نجاح النموذج السويدي لدولة الرعاية يمكن في توطؤ العمال والمستخدمين مع أصحاب العمل والحكومة في القبول بضرائب عالية مقابل توفير اقتصاد ونظم تربية وخدمية عالية الكفاءة. وقد أدى ذلك إلى انخفاض نسبة البطالة بل كانت أن تختفي كما قلت الاضرابات أو اختفت مع انخفاض نسبة التضخم والارتفاع في معدلات الانتاجية. ولكن وحتى تصل دول أوروبا الشرقية (ودول العالم الثالث) إلى

نظام من هذا النوع لابد لها أن تحصل أولاً على رأسمالية في النظام الاقتصادي، ثم تبدأ بلجمها وتقيدها كما حصل في السويد. وتجدر الإشارة هنا إلى أن النموذج السويدي نفسه بدأ بمواجهة مصاعب جدية في الأشهر الاخيرة بسبب تزايد الضرائب مما قد ينهي حالة التواطؤ التي سمحت بازدهار النظام. وبالذات بعد أن أصبحت الضرائب تهدد وجود هذا النظام.

محصلة هذا الوضع هي أن اليسار وأحزاب اليمين في دول أوروبا الغربية إنما تمثل أشكالاً مختلفة من اليسار التقليدي (الليبرالي) واليمين التقليدي (البقية على الصفحة ١٥)

تاريخ تأسيس الديمقراطية في الغرب	سنة تأسيس الحكم الديمقراطي	سنة تأسيس الحكم الديمقراطي	البلد
١٩٥٥	١٩١٨	١٩١٨	النمسا
١٩٤٤	١٩٤٨	١٩٤٨	بلجيكا
١٩٤٤	١٩١٥	١٩١٥	الدانمرك
١٩٤٤	١٩١٩	١٩١٩	فنلندا
١٩٤٦	١٩٨٤	١٩٨٤	فرنس
١٩٤٩	١٩١٩	١٩١٩	ألمانيا
١٩٤٩	١٩١٩	١٩١٩	إيطاليا
١٩٥٢	١٩١٩	١٩١٩	اليابان
١٩١٥	١٩١٨	١٩١٨	النرويج
١٩١٥	١٩١٨	١٩١٨	السويد
١٩٤٤	١٩٨٨	١٩٨٨	سويسرا
١٩٤٨	١٩١٨	١٩١٨	بريطانيا
١٩٧٠	١٩٥٧	١٩٥٧	الولايات المتحدة

المصدر: Göran Therborn, "The Rule of Capital and The Rise of Democracy," New Left Review, No. 103, 1977, P.11.

بعد ثورة سنة ١٩٨٩ وبخاصة في بولندا وهنغاريا (المجر) ويومانيا وألمانيا الشرقية.

وفي جميع هذه البلدان الأربعة كان للتيار المسيحي الديمقراطي وجود في الفترة القصيرة الفاصلة بين نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ وفرض الهيمنة الستالينية عليها سنة ١٩٤٩ وهذا التيار يعاني من الانشقاق الآن في بولندا بين الحزب القومي المسيحي وحزب التضامن الريفي. أما في المجر فمن المحتمل أن تنتم الحركات المسيحية الديمقراطية الثلاث بعد الانتخابات العامة الشهر المقبل (وهي الحزب المسيحي الديمقراطي وحزب الملك الصغير والمثير الديمقراطي). وفي رومانيا عاد حزب الفلاحين إلى الظهور والاندماج في جماعة المسيحيين الديمقراطيين.

والحزب المسيحي الديمقراطي في ألمانيا الشرقية فقد أحرز أكبر نسبة من الأصوات (حوالي ٤٩٪) في الانتخابات العامة التي أجريت هذا الشهر (مارس ١٩٩٠) إلا أنه لم يحصل على الأغلبية المطلقة.

وهكذا فإن النموذج الليبرالي الديمقراطي للدولة في الغرب أو النموذج الغربي الذي يشره فوكوياما ما هو في الحقيقة النموذج تجردي ليس له أصل في الواقع.

لأن التيارات السياسية المسيطرة فيه إما معادية للديمقراطية أو متمسكة بها، وبعبارة أخرى إما ليبرالية - محافظة أو متدينية مسيحية تتبنى ضمناً أو صراحة روح التمييز بين المواطنين على أساس الدين والمعتقد.

ولكن ماذا عن المعارضة أو قوى اليسار في المعارضة في هذا النموذج المتخلف؟

### المسلم المسلم

### المتوسط العربي

### عن نسبي نموذج

### الدولة الليبرالي

### الديمقراطي العربي

(ISM) الذي يقول بأن الإنسان يحقق طموحه من خلال قيامه بمسؤولياته تجاه الأسرة والجماعة الوطنية، والذي يعارض مبادئ الفردية الليبرالية (المبينة على الحرية الشخصية) والجمعية الاشتراكية. أما بقية مبادئ المسيحيين الديمقراطيين فهي مستمدة من تعاليم الكنيسة الكاثوليكية. ولكن الذي يميز الديمقراطيين المسيحيين عن المحافظين اليمينيين اعتقادهم بالتضامن بين مختلف فئات الشعب (ولذلك فهم يعتبرون أنفسهم ممثلين لجميع فئات الشعب)، واعتقادهم باللامركزية أي لا مركزية السلطة السياسية.

هذا التيار السياسي الأصلي في النموذج الغربي للدولة الليبرالية الديمقراطية المتمثل بالمسيحية الديمقراطية الذي يجسد حقيقة عدم فصل الدين عن الدولة ومرشح إلى الانجراف المتزايد إلى اليمين المحافظ الرجعي، لماداته الليبرالية أولاً، ومعاداته للاشتراكية ثانياً، ومرشح أيضاً لاحتمال اندماجه مع أحزاب أكثر رجعية وعنصرية مثل حزب المحافظين البريطاني، والكتلة المنقشة عن الليفوية التي يقودها جاك شيراك في فرنسا ثالثاً. وفي حالة حدوث هذا الاندماج فمن الممكن أن يظهر تكتلان في داخل الحركة يشمل التكتل الأول في ألمانيا وفرنسا وتكتلاً وهو التكتل الأكثر محافظة بينما يشمل التكتل الثاني إيطاليا وبلجيكا وهولندا وهو التكتل الذي اعتاد العمل مع أحزاب اليسار. علماً بأن الحركة المسيحية الديمقراطية قد توسعت مؤخراً بدخول حزب الديمقراطية الجديدة اليوناني وحزب الفين غايل الأيرلندي وحزب الشعب الإسباني، (وهذه جميعها أحزاب ليست لها أسس دينية مشابهة لأحزاب المسيحية الديمقراطية الأصلية).

أن هذا التيار بالذات هو الذي ساد في أوروبا الشرقية

فحتى السبعينات من هذا القرن كانت هناك اتجاهات أصيلة معادية للديمقراطية ضمن هذين التيارين (في الحزبين الجمهوري والديمقراطي) وحتى السبعينات من هذا القرن. ويذكر أي.إف. ستون في كتابه «التاريخ الخفي للحزب الكويبة» أن جون فوستر دالاس الذي أصبح وزير خارجية في زمن الرئيس أيزنهاور وكانت له صولات مع عبد الناصر والعرب، قد أصدر كتاباً سنة ١٩٣٦ يبيد فيه إعجابه بهنر ويدعو الولايات المتحدة إلى التزام الحياد المطلق في أوروبا. وفي العام الماضي فقط (مارس ١٩٨٩) وصل إلى عضوية مجلس ولاية لويزيانا الجنوبية عضو بارز من منظمة الكوكلكس كلان العنصرية وحصل على بطاقة الحزب الجمهوري.

خلاصة الأمر في هذا الباب هو أن نموذج الدولة الليبرالي الديمقراطي الغربي يحمل عناصر معادية للديمقراطية يمكن أن تسحق المجال واسعاً أمام الصراعات الاجتماعية - الاقتصادية والسياسية التي تجعله يتداعى أو يتآكل من الداخل. والتجريد النظري وحده هو الذي يجعله نموذجاً مثالياً فريداً محتملاً للحكومة الانسانية. كما أن قضية العلمانية لم تحسم إطلاقاً في هذا النموذج بشكل نهائي، وهي مازالت بحاجة إلى نضال طويل لحسم قضية الفصل بين الدين والدولة.

### النموذج الغربي للدولة وقضية العلمانية

الحقيقة الخفية الأخرى بالنسبة للنموذج الغربي للدولة الليبرالية الديمقراطية هي أن فصل الدين عن الدولة لم يتم بشكل حاسم خلافاً للاعتقاد الشائع في الغرب نفسه أو في خارجه. فهناك اتجاهات واسعة ضمن التيارين الليبرالي والمحافظ (في الحزبين الجمهوري والديمقراطي) مازالت تتمسك بالقيم

الدينية المسيحية على أنها معيار السلوك السياسي والعضوية في الجماعة الوطنية، ولا تزال تطالب بأقامة الصلاة المسيحية في المدارس خلافاً لتسوية الولايات المتحدة، ولا تزال ترفض كذلك نظرية دارون باعتبارها تفسيراً علمياً للتطور الانساني.

وإذا ما أخذنا بريطانيا كنموذج حالة نجد أن كون الملكة الرئيس الرسمي للكنيسة الانكليزية والاسكتلندية ليس المظهر الوحيد لعلم الفصل بين الدين والدولة، أن حسيماً توضع دراسة سماحاً ويوفال - بديفر (Marxism Today, March 1990). تساهم فعال الكنيسة العليا في مجلس اللوردات بشكل فعال وهناك قوانين الكفر Blasphemy Law التي تمنع التعرض للكنيسة والمذهب الانجليكاني المسيحي بالرغم من حصولهم على الجنسية. الامورض الديانات الأخرى، كما أن المسيحية أعطيت من خلال مرسوم اصلاح التعليم الصادر سنة ١٩٨٨ مكانة قانونية وأيديولوجية تجعلها تجسد الثقافة والهوية القومية. لهذا السبب فإن أعضاء الديانات الأخرى هم مواطنون ناقصو الأهلية، وهم بالتالي غرباء عن الهوية القومية. بالرغم من حصولهم على الجنسية. في ضوء هذه الحقيقة العارية ينتج كيف أن بريطانيا أو فرنسا لا تستطيعان تقبل أن تلبس بعض الطائيات الحجاب أو غطاء الرأس أو أي لباس يشذ عن الزي المتعارف عليه في المدارس الحكومية، والتشجيع الذي عولجت به قضية الزي المدرسي ما هو إلا انعكاس لحقيقة أن غير المسيحيين هم في الحقيقة، ويسبقون غرباء عن الثقافة والهوية التي تعتبر المسيحية لحياتها وسداها.

أما بالنسبة لأغلب دول أوروبا الغربية الأخرى غير بريطانيا وفرنسا فإن التيار السياسي السائد فيها ليس هو اليمين المحافظ الرجعي، وإنما التيار الوسطي واليمين الوسط المسمى بالتيار المسيحي الديمقراطي، والتيار المسيحي الديمقراطي هو التيار الذي ظهر إلى الوجود من خلال الجدل الطويل بين رجال الكنيسة والسياسيين المتصلين بها في نهاية القرن الماضي، ولكنه لم يتبلور إلا من خلال الحركة التي أسسها الحزب الإيطالي لوجي ستازو سنة ١٩١٩. وهي الحركة

التي اعتبرت الديمقراطية والاشتراكية العدو الرئيسي لها لأنها تؤدي إلى الانحلال. ومن المفيد أن نعلم أن من بين الذين ساندوا ذلك القس الإيطالي في تأسيس هذه الحركة كان شخص يدعى كونراد أدياوير الذي سيعود بعد أعانة تأسيس الأحزاب المسيحية الديمقراطية في أعقاب الحرب العالمية الثانية ليقود ألمانيا الغربية إلى الديمقراطية.

بعد الحرب الثانية استطاعت الأحزاب المسيحية الديمقراطية أن تغزو في الانتخابات في أغلب دول أوروبا الغربية، ولم تقل حصة هذه الأحزاب عن ثلث أصوات الناخبين حسب ما هو موضح في الجدول رقم (٢). وقد تبنت هذه الأحزاب مبدأ الشخصية (Personal)

كانت أحداث ثورة سنة ١٩٨٩ ونتائجها نصراً كبيراً على التسلسل البيروقراطي والارهاب الستاليني، وخطة كبيرة نحو الديمقراطية. ولكن ما هي حدود هذه المكاسب الديمقراطية في أوروبا الشرقية؟ وما هي احتمالات انتشار النظم الدستورية والديمقراطية في دول العالم الثالث؟ وهل سيستبد العالم النموذج الليبرالي - الديمقراطي الغربي للدولة من حيث هو جواز مرور من التاريخ إلى جنة ما بعد التاريخ حسب توصيفات الهيجليين الجدد من أمثال فوكوياما؟ ندعي في هذا المجال أن المرحلة الانتقالية في دول أوروبا الشرقية سوف تحمل معها ظهور أحزاب محافظة تشغل المركز الوسط بين اليمين المحافظ الرجعي وبين اليسار «المعتدل» المتمثل بالاشتراكية الديمقراطية، ولكن التيار العام في أوروبا شرقاً وغرباً في المدى البعيد سيكون الانسحاق Drift نحو اليمين المحافظ الرجعي في ظل نموذج الدولة الليبرالي السائد في الغرب الآن. كما أن البحث عن بديل ثالث بين الاشتراكية والرأسمالية مثل السويد لن ينتهي إلى نتيجة مرضية لأسباب ستعرض لها بعد قليل. أما بالنسبة إلى العالم الثالث فهو أبعد ما يكون عن تبني نموذج الدولة الليبرالية الديمقراطية الغربي، كما سترى. وهو أقرب إلى تبني اتجاهات ديمقراطية في الشكل فقط، وسيسيطر عليها أحزاب محافظة، كالجزب الوطني في مصر، وحزب الجمهوري في تركيا، وحزب الشعب في باكستان، بينما يبقى النظام السياسي يعمل بالأساليب التسلطية المتعارف عليها دون تغيير أو تعديل جذريين ولكن من الممكن أن تحصل حالات انفراج حقيقية من النوع الحاصل الآن في الأردن أو في أمريكا اللاتينية، إلا أن هذا الانفراج سيقتصر إلى ضمانات دستورية مستقرة لمنع الأساليب التسلطية في الحكم من العودة إلى الهيمنة على مقدرات هذه البلدان من جديد.

ولأن دعونا ندقق في هذه الاحتمالات والاسس التي بنيت عليها.

### بعض الحقائق الخفية عن النموذج الليبرالي الغربي للدولة

الحقيقة الأولى التي كثيرا ما تنجب في ثنايا النقاش هي أن الديمقراطية حديثة العهد نسبياً في غرب أوروبا حسب النموذج الليبرالي الديمقراطي الغربي، وإنما لم تسد إلا بعد الحرب العالمية الثانية. فالنضال الطويل ضد أجل الديمقراطية والدستورية الذي خاضته شعوب أوروبا ضد هيمنة الاستبداد طوال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين لم يبدأ بأعطاء ثماره إلا بعد الحرب العالمية الأولى، ولم يظهر بالشكل الذي هو عليه فيه الآن إلا من وقت قريب. وبالعلامات التي جمعها غير أن ثيرون عن تاريخ الحصول على الحكم في الديمقراطيات في أوروبا تشهد على ما نقول (انظر الجدول رقم ١).

الجدول رقم (١) يوضح الفرق بين سنة تأسيس الحكم الديمقراطي (العمود الأول) وبداية الحكم الديمقراطي (العمود الثاني) ويمثل الفترة الزمنية التي وضعت فيها قيود مختلفة على حق المواطنين في التصويت. فقبل تاريخ بداية الحكم الديمقراطي الحالي في هذه الدول (المنكوبة في الجدول) كانت هناك برلمانات تصويت - الخ ولكنها كانت برلمانات مقصورة على ممثلي الاستبداد وطبقة العلية. بينما تضمنت القوانين الانتخابية شروطاً صممت لاستبعاد من لا يملكون الأرض (قوانين ملكية الأراضي) أو لا يستطيعون من لا يجيدون القراءة والكتابة (Literacy Laws) أو لاستبعاد النساء من التصويت. وبذلك ضمنت أحزاب اليمين المحافظ والعلوية استبعاد حوالي ٨٠٪ من السكان من التصويت. ولقد بقي هذا الوضع حتى بداية تأسيس الحكم الديمقراطي الحالي المذكورة تاريخه في العمود الأخير من الجدول رقم (١).

الحقيقة الثانية التي تخفى على الكثيرين هي ضرورة التفريق بين الليبرالية والديمقراطية. فالذهب الليبرالي الذي ينادي بحرية الفرد وبمكائبة التقدم الاجتماعي من خلال التنظيم والتشريع (لأصالح الأنظمة القائمة وليس لتغييرها) لا يطابق الديمقراطية بمعنى حكم الأغلبية والتصويت المباشر (رجل واحد صوت واحد)، والمساواة أمام القانون. ولقد ساند التيار الليبرالي الديمقراطية باعتبارها الشكل المرغوب للحكومة الانسانية عندما نفعت مصالحه المادية أو عندما أجبر على ذلك فقط ولكنه لم يمانح في وضع ضوابط متسقة وقيود ثقيلة على التطبيق. تراعى متسترًا بمفهوم غامض مثل الصالح العام. والتيار الليبرالي لا يختلف كثيراً في الولايات عن التيار المحافظ الرجعي في قبوله بالتمييز ضد السود أو ضد النساء.

وهناك أوجه شبه كثيرة بين التيارين الليبرالي والمحافظ ويختلفان فقط في درجة تقبل أو احتمال تدخل الدولة المباشر في المجتمع والاقتصاد. ولذلك

جدول رقم (٢)						
النسبة المئوية للأصوات التي حصلت عليها الأحزاب المسيحية الديمقراطية في غرب أوروبا						
سنة الانتخاب	بلجيكا	هولندا	المانيا	النمسا	ايطاليا	
١٩٤٦	٢٤٢,٥	٢٥١,٥	—	٢٤٩,٨	٢٢٥,٢	
١٩٤٩	٤٣,٥	٥٣,٤	٢١,٠	٤٤,٠	٤٨,٥	
١٩٥٢	٤١,١	٤٨,٩	٤٥,٢	٤١,٣	٤٠,١	
١٩٥٨	٤٦,٥	٤٩,١	٥٠,٢	—	٤٢,٤	
١٩٦٨	٣١,٨	—	٤٦,١	٤٤,٧	٣٩,٠	
١٩٧٧	٣٦,٠	٢١,٩	٤٨,٦	—	٢٨,٧	
١٩٨١	٢٦,٤	٣٠,٨	٤٤,٥	—	—	
١٩٨٧	٢٧,٥	٢٤,٦	٤٤,٢	٤١,٢	٢٤,٢	

(١) سنوات الانتخاب يمكن أن تعود إلى سنة إلى قبلها أو بعدها في بعض البلدان لأن الانتخابات لا تجري في السنة نفسها في جميع البلدان.

المصدر: اقتبس من The Economist, March 17, 1990, P.20.



## ثلاث الاوروبيين

## يعتقدون ان

## الصراع لا يزال

## مستمرًا والسلام

## الاوروبي بعيد

## جميع الاوروبيين

## غير المسيحيين

## يعيشون

## غرباء عن

## هويتهم القومية

أحداث ثورة سنة ١٩٨٩ في أوروبا الشرقية فهي بدأت منذ أواسط السبعينات في مصر مثلاً، في عهد الرئيس السادات.

ان كلا من مصر وتركيا وباكستان وموخرًا الاربن تشمل النموذج المستقبلي أو الصورة المستقبلية للديمقراطية في نول العالم الثالث. ومن خصائص هذه الصورة المستقبلية، ان الدولة التسلسلية بكل أجهزتها الراهية قائمة لن تمس، وان الانتخابات تجري في ظل قوانين الطوارئ والحكومات (السلطة التنفيذية) تتمتع بصلاحيات استثنائية واسعة، وبقدرة على التلاعب في الانتخابات وفي التحكم بنتائجها غير معرضة للتحدي، وبوصاية المسكر أي المؤسسة العسكرية التي هي مصدر شرعية نظام الحكم والتي لا يستطيع ان يتعرض لها احد.

وسوف يكون باستطاعة الحكومات القيام بممارسات وتنفيذ إجراءات تفرغ العملية الديمقراطية والضمانات الدستورية من محتواها. حيث من الممكن مثلاً ان لا يكلف حزب الأغلبية بتشكيل الحكومة كما حصل في الاربن عندما فاز الاخوان المسلمون والمتحالفون معهم بأكبر عدد من الأصوات، بينما الذين شكلوا الحكومة ليسوا من حزب الأغلبية. كما تستطيع الحكومات ان تستعيد أحزاب المعارضة من المشاركة في الانتخابات وذلك بحرماتها من حقوقها المدنية كما حصل في تركيا. وتستطيع الحكومة ان تفرض قيوداً على الأحزاب عبر اشتراط حصولها على حد أدنى من الأصوات في كل منطقة انتخابية لدخول البرلمان كما في حالة مصر التي تشترط حصول القائمة الحزبية على ٨٪ من أصوات الناخبين.

يضاف الى ذلك ان قدرة المجالس النيابية على تنفيذ قراراتها شبه معدومة وتعتمد على حسن نية الحكومات، وحتى سلطاتها الرقابية لا يستطيع لها الا متى ما شاعت الحكومة أو اقتضت احوالها ذلك. وفي بعض الحالات حتى احكام القضاء الزهية نسبياً قد لا تحترم، ان تستطيع أجهزة وزارات الداخلية اختراع التهم وفرض الحبس الاحتياطي لمدد طويلة مختلفة لتتجنبها قوانين الطوارئ.

وفي جميع هذه الدول لا ينازع سلطة المخابرات العامة ويخاصة مباحث امن الدولة منازع ولا تخضع لرقابة أي جهاز غير جهاز رئاسة الدولة نفسه وعلى أعلى مستوى.

في احوال من هذا النوع يصبح الدستور والحكم الديمقراطي العوبة محزنة في أيدي الحكومات المتسلطة ونظام الحكم التسلسلي.

وأخيراً وبعد هذا كله هل نستطيع ان نتكلم عن سيادة روح الغرب وسيادة النموذج الليبرالي الديمقراطي الغربي؟ لا طبعاً. اننا نستطيع ان نتكلم عن مرحلة مليئة بالكفاح والصراع من أجل ديمقراطية علمانية فعلية مستمدة من امية جديدة تتألف من انتشار روح التعصب القومي الجديد وتقسيم من روس الماضي ومنجزات العلم الحديث لتحقيق مستقبل أفضل. هذه الديمقراطية الفعلية مرفوعة بانحصار هيمنة الغرب الرأسمالي الرجعي - المعنصرى على العالم وليس العكس. والامل كبير في إمكان تحقيق هذا الهدف لن يعتقد به، فالطوبى (والطوبوية) ليست محصورة في مجال الحلم حسب تفسير كارل ماركس، وانما في مجال العمل من حيث قدرتها على توجيه السلوك ورفع الروح المعنوية للمجاهدين في سبيل الحرية والمساواة.

## المصادر:

المدرسة الهيكلية  
Francis Fukuyama, "The End of History?", The National Interest, no. 16, Summer 1989, pp. 3-18.

المدرسة الهوريزية  
Charles Krauthammer, "Beyond The Cold War", New Republic, December 19, 1988.

المسألة الاقتصادية  
Alain Lipietz, "The Debt Problem, European Integration and The New Phase of World Crisis", New Left Review, no. 178, Nov/Dec. 1989, pp. 37-50.

المسيحية الديمقراطية  
"Europe's Christian Democrats", The Economist, March 17, 1990, pp. 19-21.

## بحول رقم (٣)

البلد	الحزب الرئيسي في تيار اليسار الوسط	وضع الحزب الشيوعي ضمن التيار قوي / ضعيف	أخر انتخابات عامة	مجموع أصوات اليسار الوسط %	هل وصلت إلى الحكم؟ نعم / لا	منذ أي سنة؟
ألمانيا	الاشتراكي الديمقراطي	قوي	١٩٨٧	٤٢٪	نعم	١٩٧٧
المغرب	الاشتراكي الديمقراطي / العمال	قوي	١٩٨٨	٤٢٪	نعم	١٩٨٢
النرويج	الاشتراكي الديمقراطي	ضعيف	١٩٨٩	٤٢٪	نعم	١٩٨٦
الدانمرك	الاشتراكي الديمقراطي	ضعيف	١٩٨٨	٤٢٪	لا	١٩٨٢
ألمانيا الغربية	الاشتراكي الديمقراطي	ضعيف	١٩٨٧	٤٢٪	لا	١٩٨٢
النمسا	الاشتراكي	ضعيف	١٩٨٦	٤٢٪	نعم	١٩٧٠
هولندا	الاشتراكي	ضعيف	١٩٨٩	٤٢٪	لا	١٩٨٢
بلجيكا	الاشتراكي (الفرنسي)	ضعيف	١٩٨٧	٤٢٪	نعم	١٩٨٨
نرويجيا	الاشتراكي	ضعيف	١٩٨٧	٤٢٪	لا	١٩٧٩
أيرلندا	الاشتراكي	ضعيف	١٩٨٩	٤٢٪	لا	١٩٨٧
فرنسا	الاشتراكي	قوي	١٩٨٨	٤٢٪	نعم	١٩٨٧
إيطاليا	الاشتراكي	قوي	١٩٨٧	٤٢٪	نعم	١٩٨٢
اسبانيا	الاشتراكي العمالي	ضعيف	١٩٨٦	٤٤٪	نعم	١٩٨٥
البرتغال	الاشتراكي	قوي	١٩٨٩	٤٢٪	لا	١٩٨٩

المصدر: The Economist, September 30, 1989, P. 21

## بحول رقم (٤)

البلد	ألمانيا الغربية	اسبانيا	فرنسا	بريطانيا	إيطاليا	المجر	بولندا	الاتحاد السوفيتي
الاشتراكية	٢٢٪	١٧٪	٢١٪	١٨٪	٢٠٪	١٥٪	٢٪	٢٨٪
الاشتراكية	٨١٪	٥٥٪	٦٧٪	٦٦٪	٦٠٪	٧٥٪	٨٠٪	٢٧٪
الاشتراكية	١٧٪	٢٨٪	١٢٪	١٦٪	٢٠٪	١٠٪	١٧٪	٣٥٪
الاشتراكية	٢١٪	٢٤٪	٣١٪	٤١٪	٢٥٪	٣٧٪	٤٢٪	٤٤٪
الاشتراكية	٤٠٪	٤٥٪	٥٢٪	٣٧٪	٥٢٪	٤٧٪	١٦٪	٣٩٪
الاشتراكية	٢٩٪	٣١٪	١٧٪	٢٢٪	٢٣٪	١٦٪	٣٩٪	٣٧٪
الاشتراكية	١٦٪	٦١٪	٧٦٪	٣٨٪	٧١٪	٥٧٪	٤٧٪	٢٠٪
الاشتراكية	٢٪	١٢٪	١٤٪	٤٠٪	١١٪	١٣٪	٦٪	٢٥٪
الاشتراكية	٢٢٪	٢٧٪	١٠٪	٢٢٪	١٨٪	٣٠٪	٤٧٪	٥٥٪
الاشتراكية	٦٧٪	٥٠٪	٦٠٪	٥٥٪	٥٦٪	٦٨٪	٥٢٪	٢٤٪
الاشتراكية	١٪	١٢٪	١٨٪	٢٠٪	١٩٪	١٣٪	٥٪	١١٪
الاشتراكية	٢٤٪	٣٨٪	٢٢٪	٢٥٪	٢٥٪	١٩٪	٤٢٪	٥٥٪

الاشتراكية في أوروبا نسيباً، الى بؤرة الصراع الدولي كما كان الوضع عليه طيلة المرحلة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية من بداية الحرب الباردة وحتى امتداداتها الحالية. فمسيحية المديونية التي تطرقت لها في الحلقة السابقة ما هي الا تطوير ماركس وخبث للتيمة ولاساليب الاختراق الامبريالي للعالم الثالث، والان عندما يأتي فوكوياما وامثاله ليشرحوا بسياسة النموذج الغربي للدولة الليبرالية الديمقراطية، فانهم في الحقيقة انما يشيرون بسياسة نظام هذه الدولة الاقتصادية والايدولوجي - السياسي. فحتى تحصل دول العالم الثالث على الدستور والديمقراطية لا بد لها من اعتناق الرأسمالية والليبرالية التجارية حتى توفر الاساس لقيام ليبرالية سياسية ونظام حكم ديمقراطي.

اعتقد اننا استطعنا وضع مسألة سيادة نموذج الدولة الليبرالية الديمقراطية في الغرب نفسه موضع الشك، وبالتالي فالذي تبقى ما هو الا خطوة قصيرة نحو اثبات ان سيادة هذا النموذج حسب منطق نظرية فوكوياما غير مقبولة وغير ممكنة التحقيق ايضاً.

والحقيقة ان فشل البديل الاشتراكي في الغرب يضعف موقف أحزاب اليسار المتأدية بالديمقراطية الفعلية كثيراً لانه يجريها من امتلاك البديل الواقعي لما يطرحه الغرب، ويجريها بالتالي من البرنامج السياسي المتناسق لتحرير نفسها من حيايل الامبريالية والتبعية للغرب. وان النتيجة المباشرة للوقوف الدولي لن تكون بسيادة النموذج الليبرالي الديمقراطي الحقيقي في العالم الثالث وانما سيادة اساليب متقنة لتزوير هذا النموذج وتقديمه على انه الديمقراطية المطلوبة. وقد بدأت هذه العملية حتى قبل

المجر ٤٧٪  
اسبانيا ٤٥٪  
بولندا ١٩٪  
وهنا يمكن ان تبين بعض النتائج غير المتوقعة، كرفض حوالي نصف المستجوبين المجرين واكثر من ثلث المستجوبين السوفيت للرأسمالية، ورفض اكثر من ثلث المستجوبين البريطانيين لها ايضاً (ولو ان نسبة الذين حينئذ كانت اكثر ان وصلت الى ٤١٪).

اما الاستجابة للسؤال الثاني في هذا الاستبيان فانها هي الاخرى ادعاءات فوكوياما كلية. فعندما سئل افراد المعينة في هذه البلدان الاوروبية الثمانية عن رأيهم في ما اذا كانت أحداث ثورة سنة ١٩٨٩ في أوروبا الشرقية ستؤدي الى تحقيق سلام دائم في أوروبا، اجاب اكثر من ثلثهم ان هذه الاحداث لن تزيل خطر الصراع

الجدي والفعل في أوروبا. ويكشف الجدول رقم (٥) هذه النتيجة بوضوح. ومن خلال هذا الجدول يبدو ان الايطاليين هم اكثر الاوروبيين تفاؤلاً بإمكان تحقيق سلام دائم (٥٨٪) يتبعهم الالمان الغربيون (٤٤٪) بينما يظهر ان البولنديين كانوا هم الاكثر تشاؤماً (٥٦٪). يتبعهم الفرنسيون (٥٠٪) والبريطانيون (٤٩٪)، فهؤلاء يعتقدون ان خطر الصراع الفعلي مازال قائماً. وفي ما عدا الايطاليين فان اكثر من ثلث الاوروبيين في المعينة يعتقدون ان خطر الصراع والحرب مازال قائماً. اي ان أوروبا والغرب مازالا في مرحلة التاريخ. غير قاريين بعد على دخول مرحلة ما بعد التاريخ.

مستقبل الديمقراطية في العالم الثالث  
سوف يتحول العالم الثالث، بمجرد ان تستقر

على الخمسين بالمائة (٥٥٪، ٦٠٪، ٦٦٪، ٧٥٪، ٨٠٪، ٨٥٪) المجر وبريطانيا وإيطاليا واسبانيا على التوالي.

اما بالنسبة للاجماع الثاني حول تحييد الاشتراكية الديمقراطية فقد فاق الاجماع نصف عدد المستجوبين في جميع الدول الاوروبية عدا الاتحاد السوفيتي، وقد جاءت النسب مرتبة تنازلياً حسب اعلى استجابة ايجابية على النحو التالي.

المجر ٦٨٪  
المانيا الغربية ٦٧٪  
فرنسا ٦٠٪  
اسبانيا ٥٠٪  
بريطانيا ٥٥٪  
بولندا ٥٢٪  
الاتحاد السوفيتي ٣٤٪  
إيطاليا ٥٦٪

وحتى في الاتحاد السوفيتي (صاحب ادنى نسبة) فان عدد الذين حينئذ الاشتراكية الديمقراطية مقابل الذين رفضوها يمثل ٣ الى ١ (٣٤٪ الى ١١٪).

اما رفض الرأسمالية، الذي هو العنصر الثالث في الاجماع السياسي، فانه لا يقل وضوحاً عما سبقه، الامر الذي يكتب ادعاءات الصحافة الغربية، القائلة بان انهيار الاشتراكية معناه العودة الى او تحييد الرأسمالية. حيث تراوحت نسبة الذين رفضوا

الرأسمالية كبديل مقبول شعبياً بين ٣٩٪ الى ٥٢٪ من مجموع المستجوبين. والبلد الوحيد الذي شذ عن هذا الاجماع هو بولندا، اذ حصلت نسبة الذين حينئذ الرأسمالية اي كانت استجاباتهم للكلمة ايجابية ٤٢٪، مقابل ١٩٪ كانت استجاباتهم سلبية. وفي ما يلي الاستجابات مرتبة حسب اعلى نسبة رفض للرأسمالية:

فرنسا ٥٢٪  
المانيا الغربية ٤٠٪  
إيطاليا ٥٢٪  
الاتحاد السوفيتي ٣٩٪

## تيار شمبي

## جديد يرفض

## الرأسمالية

## والشيوعية

## في تشكيلها

## الحاليين

(تمة المنشور على الصفحة ١٤)

(المحافظ) في الدول الانجلوامريكية. وتبعاً لذلك فنحن نفرق بينها باضافة صفة الوسط (السياسي) فنقول اليسار الوسط واليمين الوسط.

لقد فقدت احزاب اليسار في أوروبا الغربية خلافاً لآحزاب اليمين بسقوط الاشتراكية الستالينية، وبسبب محاولتها الابتعاد اكبر مسافة ممكنة عن الاشتراكية بكل أشكالها، الايدولوجيا المميزة لها، والبرنامج السياسي الذي يستلزم ان يتعامل مع الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتغيرة. كما ان النزاعات الداخلية بينها، اي بين الشيوعيين والاشتراكيين الديمقراطيين والعمال والجماعات غير المنتمية ايدولوجياً قد زادت من ضعفها وانكشافها السياسي.

في المقابل فان احزاب اليمين تقوم بجمع قواها من خلال تحالفات واسعة النطاق يقودها المسيحيون الديمقراطيون، وتهييء نفسها للاندماج مع اليمين المحافظ الرجعي في فرنسا وبريطانيا. وهي تعمل على حصد ثمار الربة الناجمة عن فشل الاشتراكية

بالتطبيق لنموذج رأسمالي رجعي يستهدف بولة الرعاية ذاتها ومجمل انجازات الطبقات العاملة والوسطى الاقتصادية والاجتماعية طوال القرنين الماضيين.

## الاجماع السياسي في ظل النظام الأوروبي الجديد

بينما يثبت اليمين اقدمه على ساحة العمل السياسي في أوروبا شرقها وغربها، وتتلاحم صفوفه من اليمين المحافظ الرجعي - المعنصرى الى يمين الوسط المتمثل بالمسيحيين الديمقراطيين والمتحالفين معهم،

تفتت قوى اليسار وتتوزع على ألوان الطيف السياسي من الشيوعيين الذين خسروا السلطة بسبب التسلسل الى الاشتراكيين الديمقراطيين وأحزاب العمال والجماعات غير المنتمية ايدولوجياً مثل الخضر وغيرهم. في هذا الخضم يظهر تدريجياً اجماع سياسي جديد على المستوى الشعبي يرفض الرأسمالية في الغرب ويرفض العودة الى الرأسمالية في الشرق ويسعى الى البحث عن بديل للرأسمالية التي عرفناها ولا اشتراكية التي عهدناها اي الى بديل ثالث يتفوق على الاثنين إنسانياً ومادياً ويضمن الحرية والكرامة للجميع.

وهذا الاجماع الجديد هو الذي يكشف القناع عن الحملات الاعلامية التي تسخر لصالح احزاب اليمين الوسط والمحافظ الرجعي التي تصور ان انهيار التطبيق الستاليني للاشتراكية معناه العودة الى الرأسمالية التي هي عماد نموذج الدولة الليبرالية - الديمقراطية الغربية، الذي يشترط سرمدية فوكوياما وامثاله. وقد ظهر هذا الاجماع السياسي الشعبي في الاستبيان المستقل الذي اجري لحساب عدد من

الصحف اليومية الغربية الرئيسية مثل اللوموند الفرنسية والانديبندنت البريطانية وغيرهما. وقد اجري هذا الاستبيان على عينة عشوائية في ثمانية بلدان اوروبية شرقية وغربية، في الفترة ما بين ١٨ - ٢٢ يناير ١٩٩٠. وقامت مؤسسة C.S.A الفرنسية في باريس بتسليم الدراسة المسحية، ونشرت جريدة الانديبندنت اللندنية ملخصاً لها بتاريخ ١٩ فبراير ١٩٩٠.

لقد سئل المستجوبون عن رأيهم في الكلمات التالية: (الشيوعية، الرأسمالية، الاشتراكية، الديمقراطية، الليبرالية السياسية) هل هو ايجابي ام سلبي فكانت النتيجة كما يظهرها الجدول رقم (٤)، الذي يؤكد على ان هناك اجماعاً على رفض الشيوعية، واجماعاً لا يقل قوة على تحييد الاشتراكية الديمقراطية، واجماعاً (وان كان بدرجة اقل) على رفض الرأسمالية التي هي العماد الاقتصادي لنموذج الدولة الليبرالية الديمقراطية الغربية، واجماعاً على تحييد الليبرالية السياسية اي مبدأ الحرية الشخصية. مع وجود فروقات واضحة بين البلدان الاوروبية المختلفة. ولناخذ هنا كل عنصر من عناصر هذا الاجماع السياسي على حدة.

الاجماع الاول على رفض الشيوعية، يبدو اكثر وضوحاً في ألمانيا الغربية وبولندا وفرنسا (٨١٪، ٧٩٪، ٨٠٪ على التوالي) بينما اعر اكثر من ثلث المستجوبين في الاتحاد السوفيتي عن استجابة ايجابية للكلمة. ولكن المستجوبين في البلدان الاخرى اعرابوا عن رأي سلبي بالنسبة للشيوعية وينسب تزايد

## سلطة المخابرات تضع فقط لرئاسة الدولة

## بحول رقم (٥)

البلد	ألمانيا الغربية	اسبانيا	فرنسا	بريطانيا	إيطاليا	المجر	بولندا	الاتحاد السوفيتي
الاشتراكية	٤٤٪	٤٢٪	٣١٪	٢٢٪	٥٨٪	٤٠٪	١٧٪	٢٨٪
الاشتراكية	٣١٪	٢٣٪	٥٠٪	٤٩٪	٢٩٪	٢٨٪	٥٦٪	٣١٪
الاشتراكية	٦٪	١١٪	١٣٪	١١٪	٢٪	١٥٪	١٩٪	١١٪
الاشتراكية	١٩٪	٢٤٪	٦٪	١٠٪	١٠٪	٧٪	٨٪	٢٠٪

دراسة مسحية لآراء اوروبية هل تعتقد ان التغيرات الحاصلة في أوروبا الشرقية...

لا تزيل في الواقع خطر الصراع الحدي في أوروبا

يمكن ان تؤدي الى حروب عالمية؟

لا رأي



\_\_\_\_\_



**وزير المالية ازال  
عقبات الاسستيراد  
واعادة التصدير**

■ **النموذج الجمركي جديد لتصفية وتأمين البضائع فوراً** ■ السماح بتصدير البضائع الخاضعة لرسوم الحماية الجمركية

وأضافت قولها ان الاتحاد السوفيتي التزم ١٢,٥ مليون رومبلي يوسيا من القطن الخام في عام ١٩٨٨ كان نصيب منطقة تيمون منه ٦,٤ بالمائة.



# امبراطورية كي-ي

■ «الطريق الوحيد امانا لاقامة دولتنا اليهودية هو توجيه المزيد من الضربات» ■ «اليهود لن يحصلوا على الارض بالشراء ولا سبيل القوة وتنشيط الهجرة»

طبية ..

أما بشأن ما تسال عنه يا جاكوب  
عن بيانات الهجرة اليهودية فأنني  
أود أن أوضح لك ولزملائك الجدد أنه  
من صدور وعد بلفور عام ١٩١٧،  
والإوضاع مهيأة لاستيعاب المزيد من  
اليهود.. بل كل الهنود من ذلك الوعد  
هو إيجاد عام في اليهود في فلسطين  
يكفي إقامة الوطن القومي الذي كنا  
نحلم به. فقد قام الانتداب البريطاني  
مشكوراً بفحص أبواب فلسطين  
للهاجرين اليهودين من مختلف أنحاء  
العالم.. ففي عام ١٩١٨ أكل اليهود  
في فلسطين ٢ يربذ عدهم على  
٥٠٠٠ يهودي يشكلون أقل من عشر  
سكان فلسطين. يتجاوز الآن ٦٥٠  
عربي.. وفي عهد المشدوب السامي  
وأرتر وكهوب زادات فرص الهجرة  
للمهاجرين عام ١٩٣٣ إلى ٩٥٠ مهاجر  
ارتفع في عام ١٩٣٣ إلى ٢٧ ألف  
مهاجر.. وفي عام ١٩٤٤ زاد إلى  
٢٧ ألف المهاجر.. ثم ٤٣ ألف مهاجر.. ثم ٦٢ ألف  
مهاجر.

التحجج. اليس هناك وسيلة أخرى  
تصلها على الإراضي كان تشتريها  
منهم مثلا ؟  
الفضل ايسر هاريل :  
هذا السؤال قابل :  
« سليل أماننا للحصول على  
الزيت من الأرض لا بالقوة... فقد  
صدرت لائحة جديدة تحرم بيع أي  
شئ من الأراضي لليهود في أي  
مقاطعة تشاء للسامسة الذين  
فوضاهم لأرض الأرض... ولكنكم لا  
تعمرون أن مساحة ما كان يمكنه  
اليهود من الأراضي عام ١٩٤٨ كان  
يتجاوز ٢٠٠ من أراض فلسطين... ولم  
تكون كثيرا في توسيع هذه الرقعة فقد  
رفض المظنون عرب وثبات وعناد  
في أراضيهم للمستوطنين اليهود على  
الربح من الإغراءات المالية الكبيرة  
التي قدمت لهم... ولكننا وجدنا بعض  
الإغراء في تلك القوانين التي وضعتها  
الانتداب البريطاني والتي أعطى  
بموجبها للمستوطنين الجدد مساحة  
كبيرة من فلسطين... ولذا فإن كل حد

قربى من ثلث مجموع السكان ببغداد  
بهذا القرار من الحكومات البريطانية  
والأشغال وسيتم بهيودى خلال  
والصالح (أول مهاجر يهودى خلال  
الحسن سنوات الأربعة اعتباراً من أول  
نيسان (أبريل) المقبل إلى عام  
١٩٤٠. بمعنى أنه اعتباراً من أول  
علينا أن نضع الخطط الكلية  
باستخدام هذا التعداد. لأنني كتبت  
عرفت يستقن هذا القرار أيضا أنه  
بعد انقضاء السنوات الخمس التالية  
من لتسع سلطات الانتداب بحجة  
يهودية جديدة لا إذا كان عرب  
فلسطين على استعداد لقبولهم  
ولست أيضا أنه من المحتمل أن  
تتبدد سلطات الانتداب في الهجرة  
في القانونية إذا ما دخل المهاجرون  
خلسة.

وهنا علق أفرام قائلا : لا ينبغي  
سيد إيسر أن الحكومات البريطانية  
جادة في تعرضها لقائمة الهجرة  
المشروعة. على غصوا الطفر في واعتقد  
كثيرة عن مثل هذه الهجرة. وأنت  
تتحدث عن الهجرة غير الشرعية

عليه اسم  
 يقول مرة أخرى للحديث عن مراكز  
 المقاومة العنيفة التي صارت مصدر  
 ارتعاج لنا. خاصة في منطقة وقد  
 نتأخر هنا مراكز جمعياتنا وقد  
 تزايدت فيها الأنشطة المماثلة  
 الفلسطينية على نحو لا يمكن التمسك  
 عليه»  
 افرايم قالوا :  
 «لذلك نذكر اننا قد هاجمنا هذه  
 المناطق العربية واجبرنا بعض  
 العائلات على الرحيل وانجنا باجسادهم،  
 ولكنهم ما زالوا يملكون الحق بشر  
 وجدنا، وكنت قد كنت بموافاتي  
 باسعاد ابدانهم التي كنت في  
 اجاب افرايم :  
 «نعم يا سيدى. ان منطقة حيفا  
 كما تقول هي منطقة حساسة خاصة  
 بالنسبة لجمعيات الوائدة من  
 المهاجرين.» فيها البناء الذي تسو  
 هي السفن التي تنقل المهاجرين. لا  
 لا بد من ايها القضاء على هذا

أضيق لي أن تقولوا ما يبديني أن انشأنا  
 هذه المستوطنات هي الطريق الوحيد  
 لتثبيت المجتمع «القلعة» بعد دولة  
 صهيونية وأملنا على آلاف السنين...  
 السياسة اليمينية الغير الانسانية  
 العالمية تسفدت أن تكون هذه  
 المستوطنات كالحل الذي يرفض في قيم  
 القتل والعدف والحرب في المهاجرين  
 واليهود خاصة وأن الكثيرين منهم  
 يرفضون وهم لا يعرفون شيئا عن  
 سياساتنا هنا... ولا يعرفون أن  
 استخدام العنف مع العرب هو الأسلوب  
 الوحيد لجلبهم إلى أرضنا»  
 وهنا استمر على غير هادئ وهو  
 يقول :

لقد اجعت كل المنظمات اليهودية  
 المسلحة على هذه السياسة والذكور  
 أيضا ما قاله «مناحيم بيجن» رئيس  
 منظمة الإزرعون زيفاي يليموي...  
 كلامه ما زاد من أن الذي... بل  
 واتخذ منها شعارا لنا...»

**الحلقة الثالثة**

١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢

[illegible]

٢,٥٥ برنامج دراسات قرآنية،  
٣,٠٠ الختمية الحركة الثالثة،  
موجز البناء،  
الحوار الخمسة للقرآن الكريم،  
٢,١٥ برنامج: مصابيح على  
طريق الهدى،  
مواقف مؤمنة، ٣,٤٥ برنامج  
تحت راية رمضان، ٤٠٠ حديث  
توجيهات إمامية للشباب المؤمن،  
٤,١٥ الانتقل في إذاعة المؤمنين  
خارجية لنشر صلاة الجمعة،  
الهواء مثقف، ٤,٥٠ برنامج:  
أضواء من التنزيل، ٤,٠٠ حديث  
من خلال القرآن الكريم، ٥,٢٠  
الختمية الرابعة، ٥,٥٠  
برنامج: النداء في القرآن الكريم،  
٦,٠٠ الختمية الرابعة،  
٦,٣٠ صحافتنا اليوم،  
٦,٥٠ حديث من المكتبة القرآنية،  
الذكر الكريم، ٧,١٥ حديث في  
صحة التقاسم، ٧,٢٨ الطب  
من الفول ٨,٠٠ قرآن الختام،  
٨,٠٠ ختام الإذاعة.

٠٠٩٦١	بهرت
٠٠٩٦٢	تمشق
٠٠٩٦٣	السودان
٠٠٩٦٤	الجزائر
٠٠٩٦٥	صعما
٠٠٩٦٦	تغز
٠٠٩٦٧	تونس
٠٠٩٦٨	الروما
٠٠٩٦٩	واشنطن
٠٠٩٧٠	نيويورك
٠٠٩٧١	باريس
٠٠٩٧٢	لندن
٠٠٩٧٣	مطرد
٠٠٩٧٤	بليانو
٠٠٩٧٥	سويسرا
٠٠٩٧٦	موناكو
٠٠٩٧٧	الحديدة
٠٠٩٧٨	تاييلاند
٠٠٩٧٩	هونغ كونغ
٠٠٩٨٠	روما
٠٠٩٨١	باكستان
٠٠٩٨٢	تاويان
٠٠٩٨٣	بون
٠٠٩٨٤	نيولدهي
٠٠٩٨٥	يومي
٠٠٩٨٦	حيدر اباد
٠٠٩٨٧	مدارس
٠٠٩٨٨	لكنهو

٩٦٥	الكويت
٩٦٤	قطر
٩٦٣	أبوظبي
٩٦٢	دبي
٩٦١	رأس الخيمة
٩٦٠	البحيرة، كذا
٩٥٩	خور فكان
٩٥٨	عجمان
٩٥٧	الشارقة
٩٥٦	أم القيوين
٩٥٥	مسقط
٩٥٤	الحرين
٩٥٣	الرياض
٩٥٢	مكة
٩٥١	جدة
٩٥٠	بغداد
٩٤٩	البصرة
٩٤٨	القاهرة
٩٤٧	الاستنبخية
٩٤٦	بور سعيد
٩٤٥	المنصورة
٩٤٤	طابحا
٩٤٣	بنها
٩٤٢	الحلة الكبرى
٩٤١	عمان
٩٤٠	أريد
٩٣٩	المقبة
٩٣٨	الزرقاء

اعداد: تسرين ابراهيم

افقياً وعمودياً :

١ - ممثل مصري قديم، ٢ - متشابهة - متشابهان - جدها في مائة، ٣ - ممثل مصري قديم، ٤ - غرناض - ٥ - وطني - وكالة انباء كويتية، ٦ - سلسلة فنانين عالية - نظير، ٧ - علم مذكر - آلة موسيقية، ٨ - ممثلة مصرية، ٩ - يوشخ - متشابهان.

حل الشبكة السابقة

افقياً وعمودياً :


١ - زينة ثروت، ٢ - مل - مي، ٣ - يد - أم، ٤ - دليل - أم، ٥ - م - تم، ٦ - تم - أم، ٧ - دليل ميار، ٨ - ما - نسي، ٩ - تل - مداد.

[illegible]

كلمات متقاطعة

٤	٣	٢	١	
				١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨
				٩

امانيك ورغبتيك.  
\*\*\*  
٤٥ الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)  
اليوم مفعم بالنشاط والافتكار  
المثمرة ومقابلة سارة.  
\*\*\*  
٤٦ المقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)  
يوم مليء بالنجاح لاصحاب  
العز والفكر.  
\*\*\*  
٤٧ القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)  
اليوم لا تهمل مشاريعك ولا  
تتركها للفكر.  
\*\*\*  
٤٨ الجدي (١٢/٢٢-١/٢١)  
يوم مليء بالانفعالات وهدية في  
طريقها اليك.  
\*\*\*  
٤٩ الدلو (١٢/٢٢-١/٢١)  
رحلة موفقة تساعد في انجاز  
مهام كبيرة.  
\*\*\*  
٥٠ الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)  
في المساء طبق افكارك بنفسك في  
العمل.



**القَبَس الدولي**  
**AL-QABAS INTERNATIONAL**

تصدر في الكويت ولندن وباريس وموسليبا  
عن شركة دار القَبَس للطباعة والنشر  
الكويت، الطويخ، ص.ب. ٢١٨٠٠ رقم ٢١٨٠٧-19078، بزنس تكس ٢٢٣٧٠

**المكاتب**

■ الكويت: التحريـر: ٤٨١٢٨٢٣ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨  
□□□

■ مكتب باريس :  
التحريـر والاعلان والتوزيع ٠٦-٧٧/٤٧٢-٣١٦/٤٧٢٠٠  
تلكس: ٦٤٨٤٧٥  
Paris Telex: 648475 QABAS F. - Phone: 4720 6072 FAX: 4720 0253  
□□□

**AL-QABAS UK — Trade Mark no. 1074257**

■ مكتب لندن:  
التحريـر والتوزيع: ٠١١-٣٨١٨-فاكس: ٣٨١٦٤١٩  
ENGLAND : 2 Bramber Road, Bramber Court, Unit 4, London W149PB  
Tel: 01-381 8011 (SLines) - Telex: 24980 QABAS G FAX: 01-381 6419  
□□□

■ مكتب مصر: التحريـر والاعلان: ٣٤٩٣٠٧١-٣٤٨٢٧٦٢  
القاهرة ٤ شارع شهاب - متفرع من شارع الجامعة العربية -  
المهندسين

□□□

■ مكتب لبنان التحريـر: ٢٥٠-٤١٤-٣٥٠  
بيروت منطقة الحمراء شارع الكومولتور بناية الكومولتور تلكس  
١١/٣٤٥٦٠ ص.ب. 7264-T

**اسعار الاشتراكات**

■ بريطانيا ٢٠٠ استرليني، ■ فرنسا ٣٠٠٠ فرنك، ■ الاقطار الاوربية  
والاقطار العربية ٢٥٠ استرليني (مع اجور البريد)، ■ الولايات المتحدة  
وباقى الدول الاجنبية ٢٠٠ استرليني.

□□□

**المطابع**

FRANCE: PARIS, OFFPRINT : 73 Rue de l'Evangile, 75018 PARIS. Tel : 40 36 92 28  
MARSEILLE PRINT : Zone Industrielle 13127 VITROLLES, Tel : 42 89 14 63  
LONDON : HOUNI PRESS : 159 Acre Lane, LONDON SW2 5UA, Tel : 01 737 7735



# دوري كورة القادسية يكرم فوزهم.. والمتصدر يخسر نقطة



عبد الشمرى (في أقصى اليمين) يسجل هدف القادسية الأول وأحد أهدافها وتحتفلها مع زملائه لاعبي الفريق

اختتمت القادسية مبارياتها في القسم الثاني لبطولة دوري الدرجة الأولى لكرة القدم في الكويت بفوز مطمن ١/٢ على النصر في المباراة التي أقيمت مساء أمس الأول على استاد محمد الحمد بملعب القادسية الرياضي.

فازت القادسية بنتيجة ١/٢ في المباراة التي أقيمت مساء أمس الأول على استاد محمد الحمد بملعب القادسية الرياضي. وكان يوسف عبد الله الذي سجل هدف القادسية الأول في الدقيقة ١٧ نقطة. وفي الجانب الآخر من القادسية سوف يتطلع مانشستر يونايتد إلى زيادة الفارق بينه وبين منطقة الهبوط عندما يلعب على أرضه مع كوفتري. وكان يوسف عبد الله الذي سجل هدف القادسية الأول في الدقيقة ١٧ نقطة. وفي الجانب الآخر من القادسية سوف يتطلع مانشستر يونايتد إلى زيادة الفارق بينه وبين منطقة الهبوط عندما يلعب على أرضه مع كوفتري. وكان يوسف عبد الله الذي سجل هدف القادسية الأول في الدقيقة ١٧ نقطة.

## ليفربول مرشح لصدارة موقعة

لندن - رويترز - سوف يعود ليفربول إلى صدارة الدوري الانكليزي لكرة القدم اذا فاز على ساوثهامبتون اليوم (السبت) الا ان ذلك قد لا يديم اكثر من ٢٤ ساعة حيث سيتقابل استون فيلا مع فريق الصدارة يوم غد (الأحد) مع مانشستر سيتي الذي يتهدده الهبوط للدرجة الثانية.

وكان ليفربول الذي يقل رصيده عن فيلا بثلاث نقاط ولكن له مباراتين موزونة قد اخبر ساوثهامبتون من كأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم بفوزه عليه ٢/٠ صفر في ليفربول في فبراير الماضي ولا يتوقع ان يجد مشكلة في تكرار هذا الانتاج.

ليفربول يتقدم على فيلا بفارق نقطتين في المركز الثاني في جدول ترتيب الدوري. وكان فيلا قد فاز على ساوثهامبتون ٢/٠ صفر في المباراة التي أقيمت في ٢٠ من الشهر الماضي. وكان فيلا قد فاز على ساوثهامبتون ٢/٠ صفر في المباراة التي أقيمت في ٢٠ من الشهر الماضي.

## هولندا تضيي ذكرى أكتوبر

تأسل سلطات كرة القدم الهولندية بالا تسفر المباراة التي تقام في ملعب الاسونج بين فينورد وروتردام واثبات استمرارية عن تكرار أحداث الشغب التي وقعت من الجماهير حينما اتقى الفريقان آخر مرة في أكتوبر الماضي.

في ١٥ شباط قد أصيبوا بجروح عندما اتى أحد مشجعي فينورد قنبلة على مدرج مكتظ بمشجعي فريق اياكس.

رصيد هولندا في مبارياتها في بطولة أمم أوروبا هو ١٠ نقاط من أصل ١٥. وكان فينورد قد فاز على روتردام ١/٠ صفر في المباراة التي أقيمت في ١٥ من الشهر الماضي.

## مواجهة صعبة لشتوتغارت أمام ميونخ

يواجه شتوتغارت الذي عزل مدرته الهولندي أري هان هذا الأسبوع لقاء قد يكون هو الصعب من هذا الموسم (السبت) وذلك في محاولة لضمان الاشتراك في بطولة أوروبية العام المقبل.

ويقال لشتوتغارت الذي يحتل المركز الخامس في الدوري الألماني الغربي باين ميونخ الذي يتصدر القائمة. ويقل رصيده شتوتغارت ثلاث نقاط عن ميونخ الذي يحتل المركز الرابع.

وستتقارب في مواجهة صعبة لشتوتغارت التي يتصدرها كاس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الموسم المقبل وذلك بعد ان تأهل لدورها النهائي الموسم الماضي.

## جوردان سجل ١٩ نقطة

ريتشيلد - أوهايو - أب - تقدم مايكل جوردان نجم فريق شيكاغو بولز للمركز التاسع في قائمة أعلى اللاعبين بتسجيله ١٩ نقطة في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي. وكان جوردان قد سجل ١٩ نقطة في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

وكان جوردان قد سجل ١٩ نقطة في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي. وكان جوردان قد سجل ١٩ نقطة في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

## بطلات أفريقي لكرة السلة

## الرئيس السنغالي يستقبل «اللبوات»

دكار - باندا - استقبل الرئيس السنغالي (الجمعة) فريق «اللبوات» السنغالي. وكان ذلك بعد أن حقق الفريق فوزاً كبيراً في بطولة أفريقيا لكرة السلة.

وقد عاد الفريق من تونس حيث احتل المركز الثاني في البطولة. وكان الفريق قد فاز على الجزائر ٨٨/٧٠ في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

وقد عاد الفريق من تونس حيث احتل المركز الثاني في البطولة. وكان الفريق قد فاز على الجزائر ٨٨/٧٠ في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

## ريال مدريد حول اهتمامه للكأس

حاول ريال مدريد الذي ضمن من التاجية الغلبة الفوز بالبطولة الإسبانية اهتمامه إلى مباراته في نهائي كأس إسبانيا هذا الأسبوع أمام برشلونة الذي سيربح عدداً من اللاعبين.

ويقال إن ريال مدريد قد فاز على برشلونة ١/٠ صفر في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

## مطالب أوروبا الشرقية

أضافت انه سيتم خلال الاجتماع الذي سيعقد في مدينة لوزان السويسرية مناقشة الموقف الراهن للولايات الشرقية في الدول السبع ومطالب بعض الاتحادات الرياضية السويسرية للحصول على عضوية مستقلة لها داخل اللجنة الأولمبية الدولية.

ويقال إن الاتحادات الرياضية في أوروبا الشرقية قد فازت على الاتحاد الأولمبي ١/٠ صفر في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي.

## قصة الساعات الخمس لاستقالة الجوهري

القاهرة - رضوان الزياتي - عقب الهزيمة القوية لمنتخب مصر لكرة القدم ٢/١ أمام ألمانيا في المباراة التي أقيمت في ٢٧ من الشهر الماضي، وبعد الهزيمة الشنيعة للجهاز الفني بقيادة الجوهري، أعلن محمود الجوهري المدير الفني استقالته من تدريب الفريق.

وقال الجوهري في بيان صحفي: «أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس. أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس. أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس.»

## المنتخب المصري لن يلعب مباريات تجريبية على أرضه

## اليوم آخر تدريب للفريق قبل سفره غداً إلى ألمانيا

## الاتحاد المصري جدد ثقته بالجوهري.. ورفض استقالته

مما عدا على ان يكون القرار امامهم وتراجع الجوهري وقرأ الجميع الفاتحة لبدء مرحلة جديدة واشترط الجوهري ان يكون بقاؤه حتى كأس العالم فقط!! وبعد اجتماع اللاعبين عقد اجتماع آخر لاعضاء الجهاز الفني.. وتم الاتفاق على بعض النقاط الهامة.

وقال الجوهري في بيان صحفي: «أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس. أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس. أنا أعتذر عن ما فعلته في هذه الساعات الخمس.»



محمود الجوهري يشكر لرجال الصحافة والإعلام أسباب استقالته

## الكويتية

## اليوم اجتماع

## عمومية للجنة الأولمبية

## الكويتية

تعد الجمعية العمومية للجنة الأولمبية الكويتية اجتماعاً غير عادي في الساعة التاسعة من مساء اليوم برئاسة الشيخ فهد الأحمد رئيس اللجنة الأولمبية، وذلك بقاعة المؤتمرات بمقر اللجنة الأولمبية، حيث سيتم اعتماد الترشحات المقترحة على التمثيل الأساسي للجنة الأولمبية، كما سيعقد في الساعة التاسعة والنصف الاجتماع العادي للجمعية العمومية للجنة الأولمبية، وذلك لاعتماد التقريرين الإداري والمالي لعام ١٩٨٩، واعتماد الميزانية المقترحة لعام ١٩٩٠، بالإضافة إلى اختيار مرشحي للجان المختصة ومناقشة الاقتراحات المقدمة من الأندية.

## عمومية اليد تنتخب

## رئيسها يوم ٤/١٥

تعد الجمعية العمومية للاتحاد الكويتي لكرة اليد اجتماعاً في الساعة التاسعة من مساء الأحد الخامس عشر من إبريل المقبل بمقر الاتحاد بالدوحة، لتتخذ في هذا اليوم قراراً بشأن عضوية مجلس الإدارة بدلا من رئيس الاتحاد المستقيل ثم انتخاب رئيس جديد لمجلس الإدارة.

## القادسية يحزن كاس

## النائش بكرة الطاولة

فاز فريق نادي القادسية الرياضي ببطولة كأس الاتحاد لسن تحت ١٤ لكرة الطاولة، وذلك بعد تغلبه على العربي بنتيجة ٢/٠ صفر، وجاء خيطان في المركز الثالث بعد فوزه على البروك ١/٣.

## عودة الجراح

## من اليابان

عاد إلى البلاد جراح اسر الأول الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس الاتحاد الاسيوي للكراتيه قادما من طوكيو في ختام زيارة لليابان استمرت ستة ايام ترأس خلالها اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي للكراتيه وجلسات إدارة الاتحاد. وقد أسفرت هذه الاجتماعات عن اعتماد جميع المقترحات المقدمة من الكويت، ومن بينها منح العضوية الفخرية للاتحاد إلى الشيخ فهد الأحمد الصباح رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية ورئيس المجلس الأولمبي الآسيوي، وأثناء مركز للجنة الكويت على شعار مركز القاهرة المخصص لقارة أفريقيا.

## بللومي يتحول للسياسة

## الجزائر

الجزائر - أب - أعلنت وكالة الأنباء الجزائرية يوم الخميس ٢٧ من الشهر الماضي، صباح اليوم، أن بللومي قد أعلن عن اعتزاله كرة القدم، وأنه سيعتزل كرة القدم، وأنه سيعتزل كرة القدم.

## الفحجيل بطل كاس

## السن العام للطاولة

احتل فريق نادي الفحجيل بطولة كأس الاتحاد لكرة الطاولة لسن ١٤ بعد فوزه على كاظمة بنتيجة ١/٢، حيث فاز خليفة مضاف على فيصل السلطان ٢/٠ صفر، وخسر محمد مبارك أمام عادل السلطان ٢/٠ صفر، وفاز زويحي الفحجيل خليفة حالي ومجدي حريش على زوجي كاظمة عادل وصالح السلطان ٢/٠ صفر، كما فاز محمد سارك على فيصل السلطان ٢/٠ صفر، وأحرز نادي السباحة المركز الثالث بعد تغلبه على فريق العربي ٢/٣ صفر.



الثورات الثلاث والخيار المتاح

بقلم: د. سعاد الصباح

ان العالم الذي نعيشه اليوم هو عالم جديد لم يشهد مثيلا له التاريخ القديم أو الحديث.. وهو عالم جديد ليس فقط في ملامحه أو خصائصه الشكلية وإنما هو عالم جديد في جوهره وإبعاده المستقبلية. فاول مرة تتلاقى احتمالات الانفجار الكبير وتحل محلها احتمالات السلام الكبير، ولاول مرة تحدث فيه تغييرات كانت بالامس بعيدة الخيال، تعد من قبيل الخيال وتقتصر على هؤلاء الذين يعيشون الاحلام أو على أقل تقدير هؤلاء الذين يرفضون الواقع وينفرون منه، والغريب انه أصبح من الطبيعي ان تشهد هذه التغييرات الهائلة وتنتشر اليها وكأنها امور عادية وتغييرات عادية. فوحدة ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية على سبيل المثال والتي من المحتمل ان تتحقق في خلال اسابيع - بل من يعلم فقد تحدث في خلال ايام - تدخل كيند عادي لا يتعدى ذكره. التواهي القبلية في نشرات الاخبار وكأنه حدث عادي لا يختلف عن بعض الاخبار المحلية العادية، بينما في الماضي القريب وقد العالم على حافة الحرب العالمية الطاحنة بسبب العلاقة بين هاتين الدولتين، بل بسبب احدي مدتها المهمة التي تم تقسيمها وفصل اجزائها بحائط هائل تقف خلفه قوات هائلة تواجه بعضها البعض.

ولا يختلف الامر - من حيث نوعية هذا العالم الجديد - لو ركزنا الاهتمام على التيارات العامة والاتجاهات العامة والظواهر العامة بدلا من التركيز على الاحداث الجزئية. ففي الماضي جاءت التغييرات الكبرى نتيجة لتوتر واحدة ادت في النهاية الى قلب الأوضاع السائدة وأسا على عقب وظهور نظام جديد منبثق عن النظام القائم. وان كانت معالمه مدفونة في هيكل النظام القائم، يؤدي مع مرور الوقت الى تغيير في شكل العالم لا يقتصر على دولة أو دولتين أو منطقة بذاتها وإنما يتعداها بدرجات متفاوتة وسرعات متفاوتة ليصل بالقي الحاضر العالم. فالثورة الصناعية مثلا في عام ١٧٥٠

أدت في البداية الى تغيير في النظام السياسي والاقتصادي الذي كان سائدا في ذلك الوقت في القارة الأوروبية، ولكن ومع مرور الوقت انبثق عن هذه الثورة الصناعية نظام جديد تمثل في النظام الرأسمالي بخصائصه المميزة من الاعتماد على الحافز الشخصي والحرية الاقتصادية، ومن الممارسة والتطبيق العملي لهذا النظام أصبحت الرأسمالية فلسفة إيديولوجية تدعي القدرة على التطبيق في ظروف مختلفة وبول مختلفة لتلك الظروف وتلك الدول التي نشأت فيها. والثورة البلشفية في عام ١٩١٧ لم تختلف في ظروف نشأتها عن الثورة الصناعية وإن اختلفت في ظروف نشأتها ومنشأها، حيث جاءت الإيديولوجية والفلسفة أولا متمثلة في الفكر الماركسي

الشيوعي ثم جاءت الثورة البلشفية تطبيقا لهذا الفكر مدعما بالإضافة للثورة الصناعية، وتمتد الثورتان الصناعية والبلشفية مجرد أمثلة للتغييرات المهمة التي حدثت في العالم في التاريخ القريب والتي أدت كل منهما الى تغيير في صورة العالم برمته. أما الجديد في عالمنا هذا فهو انه في الواقع يشهد أكثر من ثورة، وعلى وجه التحديد يشهد ثلاث ثورات مهمة تتسم في تطورها بالآنية. ثورة تكنولوجية فاقته في محتواها كل التغييرات التكنولوجية التي عاشها العالم... ثورة ستؤدي بلا شك الى حدوث تغيير جذري وجوهري في أساليب العمل ونمطه وجميع جوانب الحياة التي تعودنا عليها لفترة طويلة من الزمن، في الوقت نفسه تتجتاح العالم

ثورة سياسية عارسة تدمر في طريقها كافة الانظمة والأيديولوجيات اللاديمقراطية وتؤكد بتصميم ودون تردد انه لا بد من التغييرات التي لا تتجزأ وان النصر محتم لكل الشعوب والجناس في كفاها من أجل الحرية والديمقراطية وأنه لا مجال بعد اليوم للديمقراطيات المزيفة أو الدكتاتوريات المزيفة أو الأوتوقراطيات المنيقة والخلفه بأسياب وأهية كالاستبداد للمدعات والأعراف والتقاليد. ولا يقتصر الامر على الثورتين التكنولوجية والسياسية وإنما يعيش العالم ثورة اقتصادية جاءت الى حد ما كنتيجة طبيعية للتورتين التكنولوجية والسياسية، وتمثل هذه الثورة الاقتصادية في تيار جارف يكاد يحتاج العالم كله نحو تشكيل كتلت اقتصادية ضخمة. وقد يقال ان التكتلات الاقتصادية ليست امرا جديدا أو مبتكرا وان ما يحدث الآن في هذا المجال هو تكرار لما حدث في الماضي وسيكون ماله ما حدث في الماضي

لمثل هذه التكتلات الاقتصادية. الجديد هنا يتمثل فيما يبدو الآن من استناد عديد من الدول التي عرفت تاريخيا بالاعتدالية القومية المتشددة لدرجة التمسك القومي، للتصحية بقر معلوس من الوازع القومي وما يصحبه من تنازل محسوب في السيادة وذلك في سبيل تدعيم الشكل الاقتصادي. والقاسم المشترك الأعظم بين هذه الثورات الثلاث التكنولوجية - السياسية - الاقتصادية، بالإضافة الى كونها ثورات ليس لها سوابق تاريخية من حيث الحجم والابعاد والتأثير، ان هذه الثورات الثلاث قد جعلت من منطقة بذاتها أو حصر نتائجها بحيث تقتصر على شعب بذاته أو منطقة بذاتها أو فترة معينة بذاتها. فالثورة التكنولوجية تعني السرعة الفائقة في الانتقال سواء للأفراد أو للمعلومات والقدرة التكنولوجية الهائلة بل الساحة على تخطي الحواجز سواء الطبيعية منها أو الصناعية، ومن هذا المنطلق تغذي الثورة التكنولوجية الثورة السياسية وتضمن لها سرعة انتقال - بل حتمية انتقال - محتواها. ان الثورة التكنولوجية تقدم الضمان الكفيل بانتشار

الثورة السياسية - ثورة الحرية والديمقراطية الحقيقية التي لا تتجزأ وتعني انه عاجلا أو آجلا ستخضع الانظمة الزائفة لطوفان الديمقراطية والحرية وستستمر ارادة الشعوب في حقها في مؤسسات ديمقراطية ذات ركائز دستورية وسوابق تاريخية لا تقلل التزيف والتحريف. كذلك فان الثورة التكنولوجية تعني تغييرا جذريا في الاسس التي تستند اليها حسابات الثقة الاقتصادية بحيث تصبح الاسواق الكبيرة شرطا ضروريا للنجاح الاقتصادي في ظل ظروف دولية تتميز بالمنافسة على اعل درجاتها ولا يخفى ان شرط الاسواق الكبيرة يتطلب ان تتداعى الحواجز الاقتصادية بين الوحدات الاقتصادية القومية على أقل تقدير كما يتطلب ان

تتعدى النظرة الى استقلال الموارد المتاحة باعتبارات القومية لتتشمع الاعتبارات القومية كديكة والاعتبارات الدولية كنهاية. وبإحسان فان اقتصاديات الثورة التكنولوجية تعني بلا تردد الحركة نحو تشكيل التكتلات الاقتصادية الكبيرة. وكما أثرت الثورة التكنولوجية على التورتين السياسية والاقتصادية، فان التأثير المتبادل في المستقبل هو امر حتمي. فانتشار الحرية وانعدام الحواجز الاقتصادية ومن ثم ازدياد حدة التشابك بين الشعوب سيكون من شأنه اعطاء دفعة - بل دفعات متتالية - للتقدم التكنولوجي.

في الماضي تخلف عديد من الدول عن مواكبة الثورات المهمة وكان من نتيجة هذا التخلف ان هذه الدول عجزت عن تحقيق التقدم والرفاهية لشعوبها، ومع مرور الزمن استمرت الهوة في الاتساع بين هؤلاء الذين تبنوا التغيير هؤلاء الذين اعطوه ظهورهم، أي ان ثمن التخلف كان محدودا وإن أخذ في التزايد مع مرور الوقت. فهل سيكون الثمن محدودا اذا لم تسار بعض دول العالم الثورات الثلاث التي يعيشها العالم اليوم؟ الاجابة، ولا شك بالنفي، بل اننا لا نقال اذا قلنا ان خيار اليوم يختلف عن خيار الامس وأن هذا الخيار هو خيار البقاء أو الفناء بمعنى ان الدول التي ستختلف ستعيش على هامش الخريطة الدولية... ستصبح البانيا الاخرى في الوقت الذي يتزايد فيه الشك في امكانية ان تبقى البانيا بصورتها الحالية المعزولة عن العالم سياسيا واقتصاديا بل وانسانيا.. ستصبح فيه جنوب افريقيا الاخرى في الوقت الذي بدأ فيه، أعني الانظمة واكثرها تعصبا في إلغاء قوانين الطوارئ وأدوات الاعتقال

غير المحدود واساليب القهر والتعذيب، ان ما يشهده عالمنا الجديد من تغيير هائل نتيجة لهذه الثورات الثلاث يحمل في ثناياها رسالة مهمة لعالمنا العربي.. رسالة لا تقبل الشك... اما ان تعيش أحداث العصر وتدخل طواعية واختيارا الثورات الثلاث واما ان نقبل ان تعيش على هامش الخريطة الدولية ونصبح البانيا الاخرى وجنوب افريقيا الاخرى. وليس لدينا من الاعداد ما يقبله العقل أو المنطق، فنحن قادرون على دخول عصر الثورات، كل ما نحتاجه هو منهج جديد للعمل السياسي يختلف تماما عن كافة المناهج والاساليب السياسية التي عهدناها في الماضي. وهو ما ستتعرض له في الاسابيع المقبلة.

باحث تونسي يحذر من اضرار ارتفاع حرارة الأرض

حذر باحث تونسي من انعكاسات ارتفاع درجة الحرارة فوق سطح الأرض اذا لم يتم على وجه السرعة اتخاذ بعض الإجراءات لتطبيق هذا الوضع.

وأشار الباحث الشاذلي بن محمد الخبير بإدارة الارصاد الجوية في حديث صحفي نشره هذا اليوم الى ان ارتفاع درجة الحرارة فوق سطح الأرض سيؤدي الى تغيير نظام نزول الأمطار وتفاقم ظاهرة الجفاف وتدهور المحيط الطبيعي وارتفاع المياه في المحيطات بسبب ذوبان الجليد في القطبين وما ينتج عن ذلك تضرر التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

وعبر عن اعتقاده بأن العلماء لم يتنبأوا بعد بعبء دافعة الاسباب الرئيسية التي تتحكم بالعصر في التغيرات المناخية ان ذ ان التكتل بالانكسار المناخي مثل الجفاف والفيضانات والزلازل ليس بالامر السديمي في الوقت الراهن لتتخذ اجراءات الوقاية الضرورية منها سريعا.

وأضاف انه الى جانب الانشطة الانشائية توجد اسباب خارجية اخرى للتغيرات المناخية أهمها النشاط الشمسي وحركة الطبقات الأرضية والبراكين ودوران الأرض حول نفسها وحول الشمس وهي عوامل يستحيل على الانسان التحكم فيها.

وأشار الى ان ارتفاع مستوى مياه البحر يتراوح بين ١٤ و ٣٠ سنتيمترا ما سيستتبع عنه حدوث فيضانات مدمرة في عدد من مناطق الأرض حيث من المنتظر ان تتسبب المياه خمس ممر من جهة دلتا النيل وسدس المنطقة المأهولة في

قارت اسم اول امرأة يجائزة «لويس جانييت» السنوية الشهيرة التي تمنح للمتقدمين في مجال الطب. فقد أعلنت المؤسسة ومقرها جنيف ان جائزة عام ١٩٩٠ التي تبلغ قيمتها مليونين ومائة الف فرنك سويسري، «ملبون» الذي ألف دوايره سيتم تقسيمها بين الباحثة الفرنسية البروفيسورة نيكيول لو دورين والبروفيسور هارالد فون بومير «ألمانيا الغربية» والسكتون غوتفريد شاتز «ألمانيا».

ويتم توزيع هذه الجائزة سنويا لتشجيع مواصلة الاكتشافات في مجال الطب. وتوسيع الابحاث الطبية. وسيتلقى الفائزون إضافة الى الجائزة مكافآت شخصية حيث ستحصل لودورين على مائة ألف فرنك سويسري وكل من بومير وشاتز على ٧٥ ألف فرنك.

وتأس البروفيسورة دورين معهد علم الاجنة في مركز الابحاث الوطني للمنتدمين في مجال الطب. فقد أعلنت المؤسسة ومقرها جنيف ان جائزة عام ١٩٩٠ التي تبلغ قيمتها مليونين ومائة الف فرنك سويسري، «ملبون» الذي ألف دوايره سيتم تقسيمها بين الباحثة الفرنسية البروفيسورة نيكيول لو دورين والبروفيسور هارالد فون بومير «ألمانيا الغربية» والسكتون غوتفريد شاتز «ألمانيا».

وكان قد تم اقامة مؤسسة دورين جانييت للطب عام ١٩٨٣ بعد عامين من وفاة «لويس جانييت» وهو مواطن فرنسي ولد عام ١٨٩٧ وعاش في مدينة جنيف منذ عام ١٩٣٦ حيث حقق فيها نجاحات علمية باهرة. وقد اشتهرت هذه المؤسسة بعدد المستودات العلمية حول القضايا الطبية المعقدة.

● اخترع ٣ طلاب هندسة زراعية في مدينة «أنجي» الفرنسية وسيلة اعلامية جديدة لترويج لمرض الزهوع في المدينة، وذلك عندما زرعوا الحشيش الاخضر والذي يستخدم في الحدائق الخضراء وملعب كرة القدم على جوانب سيارة بجو ٢٠٥ قديمة وتجوّلوا بها في ارجاء المدينة. ويعتقد الطلاب والمشرف عليهم ان «التقنية الجديدة» التي استخدمت في زراعة السيارة ستساهم مستقبلا في تطوير ملاعب كرة القدم والحشاش عليها.



محاولة تسلل إلى القوسر!



«هذه أهم الحوادث محاولة تسلل إلى القوسر...»  
تسبب التسلل بحدود عشرين ألف شخص في محاولة تسلل إلى القوسر في هذا التل...  
وانتقلت إلى...  
كثير تشاهد شمسها في ٩ حديقتي الخمسة تشتهر في هذه...  
هنا، فنول ان شمسها كان يمشي كالبهي واحيانا كالحجر الذي يهرب من الاصابع وبملا الدفاتر الزرقاء...  
والتي يبول للشمس انه لن يذوب قبل ان تذهب حتى لا يهاجمها «الهاروي» ثوبك هذه الخيانة الصغرى. فالحل لك ان تمشي مع شمسك في الليل... ان وقت البرق هو وقت ذرة تنبؤ قبل الشمس وقبل الليل... ان وقت البرق هو وقت



مظاهرة خرفان فرنسية  
تظاهر العمال الزراعيون أمام قصر المؤتمرات في لوراي الفرنسية حيث كان الرئيسيه حيث كان هناك مؤتمر يحضره وزير الزراعة الفرنسي هنري نالبي... وحاول المزارعون اطلاق مئات رؤوس الخرفان داخل قاعة المؤتمرات، إلا ان رجال الأمن حاولوا نيل ذلك، واحتجزوا الخرفان واستخدموا حواجز معدنية.



منطق المسؤولين

بعض الافكار التي يطرحها المسؤولون، والقرارات التي تصدر عن الاجهزة الرسمية بعيدة عن الواقع.. وتصدر دون دراسة متكاملة.. ولعل أبرز هذه القرارات هو قرار مجلس الخدمة المدنية الجديد بالموافقة لبلدية الكويت باعطاء ٢٢٪ من قيمة المضبوطات الخسائفة لمسؤولين البلدية.. لكل موظف بعد صدور الحكم القضائي..

والواقع انني مع الحوافز المادية للموظف، بل انني ارى زيادة رواتب الموظفين، وزيادة علاواتهم الفنية، وفي المقابل فان المطلوب من الموظف زيادة انتاجيته، وزيادة حرصه على تنفيذ مهامه الموكلة اليه.. ولكن هذا التوجه سيجعل سيف القسطنط برقع ويشهر وسيجعل من بعض الناس فوق وغالبية الناس تحت وسيجعل الناس تخاف من الأشخاص ولا تخاف القانون. وقد تتجه كل ادارات الدولة نحو هذا المبدأ فيطالب رجال

المسؤول بنسبة من المخالفات ويطالب رجال الجمارك بنسبة من المضبوطات.. ويطالب رجال المخابرات بنسبة من اجور المخابرات.. وهكذا لجميع اجهزة الدولة.. هذا المنطق ايضا ينسحب على تصريح الاخ وزير التجارة فهد الخالد الذي حث فيه المستهلك قبل عدة ايام مسؤولي ارتفاع الاسعار مع اننا جميعا نعلم بان المستهلك بريء من هذه التهمة.. وان ارتفاع الاسعار مسؤولية اطراف هو يرددها جيدا وسبق ان اشترت اليها في درشة الخميس الماضي..

اننا نريد من المسؤولين التنازلي في اصدار الاحكام.. والبحث عن الاسباب والمسببات واعلان السري بعد الدراسة، لا السري او القرار الذي يعتمد على الظن والتخمين!!  
بوخالد

غير معقول

ان تظل منطقة سلوى غارقة في الظلام بسبب احتراق نصف مصابيح الشوارع، وخاصة في الشهر الفضيل حيث يطول السهر.

الوقبات في الكويت

- حمد مزي غياده المازني (٦٠ سنة) - الرقة - قطنة ٤ - منزل ١٨٥ شارع ١٢ - ٣٩٩٩٠٤٠
- سارة فهد سليمان الطخيم (٦٦ سنة) - الرقة - ٣ - الدائري الشاتل منزل فهد سليمان الطخيم مقابل السفارة اللبنانية - ٢٥١٠٩٨٨
- علي حسن علي الربيعية (٦٣ سنة) - الرقة - ١ - شارع الشاتل منزل رقم ٩ - ٢٥٣٧٧٧
- لينا في الخالدية كطمة ٤ - شارع الطالدية منزل رقم ٧٩ - ٤٨٣٠٧١٧
- سارة سلفي سلفي الشبلي المطيري (٣١ سنة) - حطب الشيوخ ٣١ ش ١٨٠ ضمة ٤٢ - ٤٨٤٢٣٢
- برة محمد حسن ارملة عني عبد الوهاب الصالح (٧٠ سنة) - الخالدية - قطنة ١ - شارع حرسوت منزل ٥ - ٤٨٤٢٣٢
- للنساء الخالدية في ١ ش حرسوت - ٤٨٤٢٣٠٩